

STORIA, PROGETTO E PATRIMONIO:

la costruzione dell'identità architettonica

Milano, l'Europa

1796 | 1848



POLITECNICO
MILANO 1863

POLO TERRITORIALE DI
MANTOVA

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA,
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI
E AMBIENTE COSTRUITO



unesco

Chair

MILANO 28 ottobre 2021

MANTOVA 29 - 30 ottobre 2021



Convegno internazionale a cura di:

Elisa Boeri (Polimi), Pierre Coffy (Paris 1/Unimi), Francesca Mattei (Roma Tre).

Il convegno internazionale "Storia, progetto e patrimonio: la costruzione dell'identità architettonica. Milano, l'Europa (1796-1848)" propone una riflessione collettiva transdisciplinare e transculturale attorno ai molteplici significati del concetto di patrimonio architettonico, artistico e culturale in un periodo compreso tra XVIII e XIX secolo. Il campo geografico di indagine si apre alle maggiori città italiane ed europee che in questo arco cronologico sono state interessate dal fenomeno della riscoperta, degli usi e degli abusi del proprio patrimonio architettonico e culturale. Promosso e finanziato dal Dipartimento ABC del Politecnico di Milano, dal Polo territoriale di Mantova (Mantova Unesco Chair), dalla Fondazione Palazzo Te, dall'Università Italo francese e da l'Institut Français (bando Cassini), il convegno indaga la questione della trasformazione dell'idea di patrimonio e le sue interpretazioni in relazione alla storia dell'architettura e della città.

Sarà possibile seguire le giornate del convegno online, previa iscrizione via e-mail: info.readingheritage@gmail.com

Comitato scientifico:

Micaela Antonucci (UniBo), Federico Bucci (Polimi),
Antonino De Francesco (UniMi), Jean-Philippe Garric (Paris 1),
Michele Luminati (Universität Luzern), Carlo Mambriani (UniPr),
France Nerlich (Inha), Susanna Pasquali (Roma 1), Dominique Poulot (Paris 1),
Francesco Repishti (Polimi), Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno-USI)

Sessione 1

Il patrimonio milanese tra architettura pubblica e privata

Chair: Letizia Tedeschi

Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana

- 9:00 - 9:30 **Registrazione dei partecipanti e saluti istituzionali**
- 9:30 - 10:00 **Revival, fraintendimenti e distruzioni. Inventare una tradizione a Milano alle soglie del neo-rinascimento**
Roberta Martinis e Edoardo Rossetti (SUPSI - Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana)
- 10:00 - 10:30 **Fortuna e sfortuna dell'architettura religiosa del Sei e del primo Settecento nella costruzione dell'identità urbana di Milano tra l'età napoleonica e la Restaurazione**
*Isabella Balestreri (Politecnico di Milano)
Irene Giustina (Università degli Studi di Brescia)*
- 10:30 - 10:45 **Pausa**
- 10:45 - 11:15 **Quelle tradition architecturale pour les transformations de Milano Capitale (1800-1840)?**
Pierre Coffy (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne /Università degli Studi di Milano)
- 11:15 - 11:45 **«forum suo de cognomine Belgiosium aperuit». Magnificenza privata e comodità pubblica nel progetto urbano di piazza Belgioioso**
Jessica Gritti (Politecnico di Milano)
- 11:45 - 12:15 **Progetti per la Contrada dei Tre Monasteri: architettura, politica e committenza nella Milano della Restaurazione**
Elisa Boeri (Politecnico di Milano)
- 12:15 - 12:45 **Discussione**



Sessione 2

Identità architettonica e identità nazionale

Chair: Micaela Antonucci

Università di Bologna

14:15 - 14:45 **Vielvölkerstaat e Grande Nation: concezioni e modelli alternativi di gestione del patrimonio architettonico nella Lombardia del primo Ottocento**

Alberto Grimoldi (Politecnico di Milano)

14:45 - 15:15 **Le syndrome de Valentine de Milan: les Bonaparte-Beauharnais agents de la préservation du patrimoine milanais**

Guillaume Nicoud (Università della Svizzera Italiana)

15:15 - 15:45 **La Nazione o le Cento Città? Spazialità, memoria e patrimonio nazionale nel Risorgimento democratico: la concezione progressista di Giuseppe Mazzini**

Pietro Tedeschi (Università della Svizzera Italiana)

15:45 - 16:00 **Pausa**

16:00 - 16:30 **Alla ricerca dell'architettura nazionale**

Klaus Tragbar (Universität Innsbruck)

16:30 - 17:00 **La fontaine du Pape dans la capitale de l'Empereur: un cas d'étude sur l'usage politique des transformations patrimoniales dans la Rome napoléonienne**

Adrian Almoquera (Membre scientifique de l'École française de Rome)

17:00 - 17:30 **Discussione**

Sessione 3

Patrimonio e dibattito culturale in Europa: disegni, modelli, teorie

Chair: Carlo Mambriani

Università di Parma

9:00 - 9:30 **Victor Hugo: dal monumento alla città**

Gabriella Guarisco (Politecnico di Milano)

9:30 - 10:00 **Una nuova immagine urbana per Düsseldorf, capitale del Gran-Ducato di Berg (1806-1813). Riflessioni sullo spazio pubblico e sulla conservazione del patrimonio artistico e culturale per la costruzione di una nuova identità nazionale**

Francesco Guidoboni

(Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)

10:00 - 10:30 **Milan, l'Europe (1796-1848)... & Alger**

Rachid Ouahes (Université d'Alger 1)

10:30 - 10:45 **Coffee break**

10:45 - 11:15 **Des recueils d'Italie aux nouvelles rues de Paris : transferts de références dans la construction privée (1796-1809)**

Charlotte Duvette (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)

11:15 - 11:45 **Le traité de Tolentino et les saisies d'œuvres d'art: les enjeux d'un grand chantier muséal à Paris, les aménagements du Louvre entre 1798 et 1804**

Marie-Luce Pujalte (Université de Poitiers)

11:45 - 12:15 **Le grand laboratoire du Louvre et des Tuileries réunis (1800-1830)**

Jean-Philippe Garric (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)

12:15 - 12:45 **Discussione**



Sessione 4

Uso e conoscenza del passato: Antico, Neogotico e Revivals

Chair: **Francesca Mattei**
Università degli Studi Roma Tre

- 14:15 - 14:45 **Goethe, Weimar classica e l'architettura greca**
Hubertus Günther (Universität Zürich)
- 14:45 - 15:15 **Augustin-Nicolas Caristie et les monuments d'Orange : naissance d'une dynamique patrimoniale, entre conservation et destruction (1820-1848)**
Marie-Agnès Gilot (École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne)
- 15:15 - 15:45 **Dallo sfruttamento imprenditoriale alla tutela: la Domus aurea fra XVIII e XIX secolo**
Federica Causarano (Università Iuav di Venezia)
- 15:45 - 16:00 **Coffee break**
- 16:00 - 16:30 **Conserve or restore? Giuseppe Valadier's approach to saving Rome's ancient monuments**
Selena Anders (University of Notre Dame in Rome)
- 16:30 - 17:00 **City, Identity and Nation: Pombaline architecture versus Gothic architecture in 19th century Lisbon (1823-1846)**
Paulo Simões Rodrigues (CHAIA - Universidade de Évora)
- 17:00 - 17:30 **Alnwick: "a feudal castle without, and a Roman palazzo within". Anthony Salvin, Luigi Canina e Giovanni Montiroli al servizio del Duca di Northumberland**
Simonetta Ciranna (Università degli Studi dell'Aquila)
- 17:00 - 17:30 **Discussione**

Sessione 5

Il patrimonio architettonico: memoria, distruzioni e tutela

Chair: **Jean-Philippe Garric**
Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

- 9:30 - 10:00 **Beni nazionali e patrimonio pubblico nella Milano Repubblicana e Napoleonica**
Francesco Repishti (Politecnico di Milano)
- 10:00-10:30 **Il concetto di patrimonio attraverso il prisma dei chiostri soppressi (Torino, 1798-1814)**
Giusi Andreina Perniola (Studiosa indipendente)
- 10:30 - 11:00 **Dal sacro al pubblico: vicende e cantieri dei complessi religiosi soppressi nella Mantova dell'architetto Paolo Pozzo**
Ginevra Rossi e Carlo Togliani (Politecnico di Milano)
- 11:00 - 11:15 **Pausa**
- 11:15 - 11:45 **In cerca di una tradizione: i progetti per il rinnovo del palazzo dell'Università di Padova. Architetti, committenza pubblica e patrimonio culturale (1813-1848)**
Stefano Zaggia (Università degli Studi di Padova)
- 11:45 - 12:15 **La conservazione dei monumenti e del loro contesto nel pensiero di Jean-Philippe Schmit e degli *archéologues* francesi della prima metà dell'Ottocento**
Vittorio Foramitti (Università degli Studi di Udine)
- 12:15 - 12:45 **Discussione**

Con il contributo di

UNIVERSITÀ
ITALO
FRANCESE

UNIVERSITÉ
FRANCO
ITALIENNE



AMBASSADE
DE FRANCE
EN ITALIE

*liberté
égalité
fraternité*



INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

FONDAZIONE PALAZZO TE

MUSEO CIVICO
DI PALAZZO TE



Con la collaborazione di



DIPARTIMENTO
DI
ARCHITETTURA



Università
della
Svizzera
italiana



Progetto grafico: Luca Dal Corso