

IL CANTIERE NEL CINQUECENTO: ARCHITETTURA E DECORAZIONE. 2. FONTAINEBLEAU

Villa Medici e Bibliotheca Hertziana



IL CANTIERE NEL CINQUECENTO: ARCHITETTURA E DECORAZIONE. 2. FONTAINEBLEAU

Roma, Accademia di Francia – Villa Medici
e Bibliotheca Hertziana

30.11–01.12.2023

Nell'ambito del progetto di ricerca internazionale *I cantieri in Europa nel Cinquecento: architettura e decorazione*, qui alla seconda tappa dopo la sessione su Roma svoltasi nel 2019, il seminario esamina il caso del cantiere decorativo del Castello di Fontainebleau, episodio centrale della cultura artistica del Cinquecento in Europa. A settant'anni dalla mostra *Fontainebleau e la maniera italiana* (Napoli 1952), si può tornare a fare il punto sui rapporti artistici tra Italia e Francia dal punto di vista di questo importante episodio, esaminando la trasmissione di tecniche, linguaggi, artisti, maestranze e i suoi effetti nelle due direzioni.

A Fontainebleau la decorazione ad affresco e a stucco è frutto degli interventi in momenti diversi di artisti italiani di generazioni e tradizioni geografiche e stilistiche differenti: Rosso Fiorentino, Primaticcio, Niccolò dell'Abate e i loro aiuti, muovendo da un bagaglio tecnico e stilistico che ha radici a Firenze, a Roma, a Mantova, a Genova, creano soluzioni inedite, che rispondono al nuovo contesto e a loro volta daranno vita a sviluppi in Francia, e poi di ritorno con esiti ormai autonomi nella stessa Italia.

Nella prospettiva del cantiere possono essere utilmente riconsiderati il nesso tra disegni e affreschi, il contributo innovativo dello stucco, il rapporto tra soluzioni tecniche e materiali e soluzioni stilistiche, sullo sfondo del grande tema dei rapporti fra tradizioni locali e della circolazione che presuppongono.

GIOVEDÌ 30.11.2023

14:30–19:00

Luogo:
**Accademia di Francia –
Villa Medici, Grand Salon**

Saluti:
**Sam Stourdzé e
Francesca Alberti**

Introduzione ai lavori:
Letizia Tedeschi
(Archivio del Moderno-USI),
Silvia Ginzburg
(Università di Roma Tre)

PRIMA SESSIONE
Presiede **Dominique Cordellier**

15:00 Oriane Beaufile
(Château de Fontainebleau)
**Aux origines de Rosso
Florentino « décorateur »**

15:20 Vittoria Romani
(Università degli Studi
di Padova)
**Osservazioni sul percorso
di Primaticcio**

15:40 Laura Stagno
(Università degli Studi
di Genova)
**Il cantiere periniano
di Palazzo del Principe:
alcune osservazioni**

16:00 Discussione

Pausa caffè

SECONDA SESSIONE
Presiede **Vitale Zanchettin**

17:00 Serena Quagliaroli
(Università degli Studi
di Torino)
**Roma-Fontainebleau andate
e ritorni: lo stucco nei cantieri
dell'Urbe (1527-1550 circa)**

17:20 Clara Seghesio
(Università degli Studi
di Torino)
**Il cantiere di Palazzo Ricci
Sacchetti. Una rilettura
dell'attività di Ponce Jacquiot
e altre proposte**

17:40 Guillaume Fonkenell
(Château d'Ecouen)
**La place de l'Italie dans la
genèse d'une sculpture
« classique » en France
à la Renaissance**

18:00 Discussione

19:00 Chiusura lavori

VENERDÌ 01.12.2023

14:30–18:30

Luogo:
Bibliotheca Hertziana

TERZA SESSIONE
Presiede **Vittoria Romani**

14:30 Carmelo Occhipinti
(Università degli Studi
di Roma "Tor Vergata")
**Modi di fruizione (e
di illuminazione) a
Fontainebleau, tra "cabinets"
e "galeries"**

14:50 Mathieu Deldicque
(Musée Condé, Chantilly)
**Un château de papier.
Les décors bellifontains
au prisme du dessin**

15:10 Dominique Cordellier
(Musée du Louvre, Parigi)
**Questions primaticiennes :
maître et collaborateurs sur
le chantier de Fontainebleau
considérés à partir de leurs
dessins**

15:30 Discussione

Pausa caffè

QUARTA SESSIONE
Presiede **Silvia Ginzburg**

16:30 Marcello Calogero
(Alma Mater Studiorum –
Università di Bologna)
**La committenza del cardinale
Giovanni Salviati: arte e
politica tra Roma e la Francia
(1527-1537)**

16:50 Giulia Spoltore
(Archivio del Moderno-USI)
**Nota a margine della
cappella Landi: un indizio
per la circolazione di modelli
(e la trasposizione in diversi
media) tra Francia e Italia**

17:10 Giovanni Renzi
(Università degli Studi di
Milano Statale)
**I Campi e Primaticcio: intorno
all'anno 1557**

17:30 Discussione

18:30 Chiusura lavori

Promosso da:

Accademia di Francia – Villa Medici;
Archivio del Moderno
– Università della Svizzera italiana;
Bibliotheca Hertziana – MaxPlanck-
Institut für Kunstgeschichte; Château
de Fontainebleau; Dipartimento di
Studi umanistici – Università di Roma
Tre; Musei Vaticani, Città del Vaticano.

In collaborazione con:

il Dipartimento di Studi Storici
dell'Università degli Studi di Torino

Con il sostegno:

dell'Università Italo - Francese

Comitato scientifico e organizzatore:

Muriel Barbier, Oriane Beaufile, Anaïs Dorey, Silvia Ginzburg, Serena Quagliaroli, Vittoria Romani, Giulia Spoltore, Letizia Tedeschi

Per informazioni:

Académie de France à Rome
– Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
– 00187 Roma
patrizia.celli@villamedici.it

Entrata libera nel limite dei posti disponibili con prenotazione:

<https://www.ticketlandia.com/m/event/fontainebleau-it>

Da remoto:

<https://us02web.zoom.us/j/84722132532?pwd=c1VVSIFRdEVNbnNzcEpDQ1lIVk9YQT09>

Bibliotheca Hertziana
– Villino Stroganoff
via Gregoriana, 22 – 00187 Roma
mara.freibergsimmen@biblhertz.it

Entrata libera nel limite dei posti disponibili e da remoto al link:

<https://vimeo.com/event/3809738>

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME



Château
de Fontainebleau



UNIVERSITÉ UNIVERSITÀ
FRANCO ITALO
ITALIENNE FRANÇAISE

**Il cantiere nel Cinquecento:
architettura e decorazione. 2.
Fontainebleau**

30.11-01.12.2023

Roma, Accademia di Francia

– Villa Medici e Bibliotheca Hertziana