

## Curriculum vitae et studiorum

Annalisa Viati Navone  
[annalisa.viati@usi.ch](mailto:annalisa.viati@usi.ch)

### TITOLI

- Dal 2006 Ricercatore presso l'Archivio del Moderno, Accademia di architettura – USI; dal 2016 **ricercatore Team Leader**.
- Dal 2016 **Professore ordinario HdR** in Histoire et Cultures architecturales (HCA) à L'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Versailles (Ensa-V).  
**Membro** effettivo del Laboratorio di ricerca dell'Ensa-V (LéaV); dal 2013 al 2016 afferente come ricercatore invitato.  
**Membro** dell'Ecole doctorale des Sciences de l'Homme et de la Société (SHS), Université de Paris-Saclay.  
**Co-direttrice** del Master 2 Recherche “Histoire culturelle et sociale de l'architecture et de ses territoires” (AST), Ensa-V e Université de Paris-Saclay (dal 2017).

### FORMAZIONE

- 2015 **Habilitation à diriger des Recherche** (HdR), Université de Paris-Saclay, Ecole doctorale SHS. Il Mémoire de synthèse s'intitola: « *Chercher ? Pas seulement : créer. » L'interprétation de l'œuvre architecturale comme re-création.*  
La ricerca inedita si incentra sull'analisi e l'interpretazione dell'opera architettonica, di arredatore e allestitore dell'architetto milanese Giulio Minoletti («°Cherchant à grand-peine l'architecture de notre temps, en nous et en dehors°». Architectures et intérieurs de Giulio Minoletti 1934-1943). Tutor: Paolo Amaldi; Membri della giuria: Paolo Amaldi, Catherine Bruant, Giorgio Ciucci, Jean-Philippe Garric, Richard Klein, Bruno Reichlin.
- 2011/2012 **Post-dottorato** all'EHESS di Parigi, laboratorio CEHTA diretto dal Prof. G. Careri ; progetto di ricerca : *Formes émouvantes. Sur la «captation savante» de l'œuvre d'architecture au XX siècle .*
- 2010 **Dottorato** in Architettura, Université de Genève; tesi diretta dal Prof. B. Reichlin intitolata “*La Saracena” entre suggestions méditerranéennes, baroques et informelles.* Composizione della giuria : Presidente: Dario Gamboni ; membri : Cyrille Simonnet, Sergio Poretti. Menzione : « Très bien avec félicitations du jury ».
- 2002/2003 **Master** Universitario Europeo di secondo livello in Storia dell'Architettura, diretto dal Prof. G. Ciucci all'Accademia Nazionale di San Luca, Roma, in collaborazione con l'Università di Roma Tre, l'Université de Paris 8, l'Universidad Politecnica de Madrid, l'Université de Provence-Aix-Marseille (1500 ore, 60 crediti). Stage all'Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Riordino e inventariazione del Fondo Pietro Aschieri.
- 2001 **Abilitazione** all'esercizio della professione di architetto.
- 2000 **Laurea** in architettura, Università di Napoli Federico II. Titolo della tesi: *La Saracena, la Califfa, la Moresca: tre architetture mediterranee di Luigi Moretti fra suggestioni barocche e informali.* Direttore Prof. S. Villari, co-direttore Prof. B. Reichlin ; 110 e lode e menzione « dignità di pubblicazione ».

## DIDATTICA

Dal 2016 Professeur titulaire HdR in Histoire et Cultures architecturales (HCA) à L'École Nationale Supérieure d'architecture de Versailles (Ensa-V). Fra le attività svolte : corso ex cathedra in Storia dell'architettura, Bac 2; direzione di mémoires, M1; codirezione del M2 recherche "Histoire culturelle et sociale de l'architecture et de ses territoires" (AST) e nell'ambito del medesimo master : direzione di mémoires e corso "Méthodes d'analyse et d'interprétation de l'œuvre architecturale"; nell'ambito dell' Ecole doctorale SHS: direzione di dottorati di ricerca e seminario "Formes d'interaction entre disciplines artistiques et architecture".

### **Elenco dei mémoires M2 AST diretti dal 2014 :**

Anis Mehadji, *La boîte dans la boîte. Etude historique et spatiale de l'école du Fresnoy à Lille et du musée d'architecture à Frankfurt* (2014); Garance Chaunu, *Éclectisme en France entre 1840 et 1940 : l'architecture islamique comme modèle décoratif et construction d'une nouvelle identité dans la ville* (2015); Florence Clausel-Borel, *Habitats individuels superposés dans le Grand-Paris. Forme d'habitat hybride entre la maison individuelle et le logement collectif* (2015); Jonathan Lephay, *Le fort de l'Illette et le dispositif de défense de l'Anse des Blancs-Sablons. Evolutions et perspectives de mise en valeur* (2015); Ariane Huynh-Lenhardt, *La tour Albert, 1959-1967. Une méprise d'ordre technique?* (2015); Mohamed Amine Chaalali, *La place de l'architecte dans la réalisation des stations d'épuration* (2015); Ronan Meulnotte, *Ode à la modernité. L'ambiguïté de la transparence chez André Bloc* (2016); Marwa Matri, *Réhabiliter les logements collectifs des années 1960. Les cas des tours EDF d'Ivry-sur-Seine* (2016); Ana Marianela Porraz Castillo, *Paysages en construction. Les manufactures de Sèvres et de Jouy-en-Josas (1753 - 1960)* (2016).

### **Tesi di dottorato**

\_ Giovanni Conca, *L'architecture de Marco Zanuso (1916-2001) entre techniques de construction et de projet*, Université Paris-Saclay (direzione, dal 2016).  
\_ Mateusz Zaluska, *Les racines archaïques de l'architecture de Livio Vacchini (1933-2007)*, Université Paris-Saclay (direzione, dal 2016).  
\_ Ronan Meulnotte, *La transparence dans l'œuvre d'André Bloc et d'Oscar Niemeyer : une réinterprétation de son impact dans la modernité* (co-direzione, dal 2017).  
\_ Ana Marianela Porraz Castillo, *Architectures françaises à Mexico (1909-1940) : l'agence « Dubois et Macron » à l'épreuve de la modernité mexicaine* (co-direzione dal 2017, nell'ambito di un partenariato internazionale fra l'Université Paris-Saclay e l'Université Marista de Mérida, Messico).  
\_ Romain Iliou, *Modernité et architecture scolaire (1870-1940). Origines et histoire des groupes scolaires construits dans la banlieue parisienne durant les années 1930*, Politecnico di Milano, DATSU, XXVIII ciclo, direttore : Ornella Selafolta, 2017 (valutatore/rapporteur, 2017).

2013-2016 Maître assistant associé, Ensa-V ; insegnamento e direzione dei mémoires al Master Recherche AST; direzione di due progetti internazionali di ricerca (con P. Amaldi e C. Bruant), in collaborazione con l'Archivio del Moderno di Mendrisio: *Formes émouvantes. Sur la «captation savante» de l'œuvre d'architecture au XX siècle* e *Découvrir la figure et l'œuvre d'André Bloc (1896-1966)*.

2013 Collaborazione con l'atelier Bulkhalter-Sumi « Concept of Modernism » Accademia di architettura, Mendrisio ; ciclo di lezioni su Giulio Minoletti (1910-1981) e l'architettura italiana degli anni Trenta e Cinquanta.

2006-2011 Assistente del Prof. B. Reichlin, Accademia di architettura, Mendrisio, ai corsi di « Restauro e riuso dell'architettura del XX secolo », « Progetto di riuso » e « Strumenti critici per l'architettura del XX secolo ».

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

- 27/9/2017 *L'Unità di creazione secondo André Bloc*, giornata di studi «André Bloc e l'integrazione delle arti plastiche nella vita», a cura di M. Del Francia et V. Gensini, Museo del Novecento, Firenze.
- 3-  
4/11/2016 Inquadramento scientifico e relazione: «*Essais de synthèse des arts*». *Analogie fra MAC et Espace*, II convegno internazionale «Synthèse des arts et unité de création. Vies d'André Bloc», a cura di P. Amaldi, C. Bruant, A. Viati Navone, LAC Lugano Arte Cultura, Lugano.
- 03/07/2016 *Expériences de synthèse des arts. Le cas italien Movimento Arte concreta-Espace*, giornata di studi «Peintres, sculpteurs, architectes: le Groupe Espace et ses réseaux internationaux», Musée national Fernand Léger, Biot.
- 15/06/2016 *Reflets d'architecture "concrete". Minoletti et ses chez soi*, giornata di studi «Un architecte milanais "à la versatilité toute italienne". Regards croisés sur Giulio Minoletti (1910-1981)» nell'ambito del seminario di dottorato, LéaV-Ensa Versailles.
- 23/05/2016 *Interazioni fra Bloc e Viganò. L'eredità della Casa La Scala*, seminario internazionale «Itinerari nell'architettura di Vittoriano Viganò»; comitato scientifico: Guya Bertelli, Andrea Gritti, Gabriele Pasqui, Alessandro Rocca, Ilaria Valente; Vittoriale degli italiani, Gardone Riviera.
- 13/05/2016 *1954: La "Casa sperimentale B24". La maison comme habitacle de vies nomades*, convegno internazionale «Le rôle des expositions dans la mise en place d'un discours sur l'habitation au XXe siècle», comitato scientifico: Anne Debarre, Alessandro De Magistris, Fredle Floré, Catherine Maumi, Jean-Louis Violeau; Ensa Paris-Malaquais.
- 4/12/2015 *Habiter entre vivre et exposer. Les intérieurs de Giulio Minoletti (1910-1981)*, conferenza pubblica organizzata nell'ambito del Master «Architecture et ses territoires» e del seminario di dottorato, Ensa Versailles.
- 7-8/4/2015 Inquadramento scientifico e relazione: *Correspondances italiennes. La maison Escalier de Vittoriano Viganò pour André Bloc (1953-1958)*, I convegno internazionale «Synthèse des arts et unité de création. Vies d'André Bloc», a cura di P. Amaldi, C. Bruant, A. Viati Navone, Fondation Suisse, Parigi, et Ensa Versailles.
- 19/12/2014 *Interférences entre l'architecture et les arts. André Bloc et Giò Ponti*, conferenza pubblica organizzata nell'ambito del Master «Architecture et ses territoires» e del seminario di dottorato, Ensa Versailles.
- 29-  
31/10/2014 «Una forma percettivamente instabile quanto salda». La casa La Scala di Vittoriano Viganò per André Bloc, giornata internazionale di studi «*Arte e architettura. Paragoni e intertesti 1945-1968*», a cura di B. Reichlin et L. Tedeschi, Istituto Svizzero e American Academy, Roma.
- 01/06/2014 Intervento al Festival de l'histoire de l'art, edizione 2014 : «Collectionner et la Suisse». Dibattito con Letizia Tedeschi sul tema : «Le corps et l'esprit à l'œuvre. Autour du Monte Verità».
- 16/04/2014 Presentazione dell'esposizione *Giulio Minoletti architetto urbanista e designer (1910-1987)*, Accademia di architettura, Mendrisio.
- 10/03/2014 *Croisements entre architecture et arts dans l'Italie de l'après-guerre*, conferenza al corso del Prof. F. Graf «Laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne», École Polytechnique Fédérale de Lausanne.

- 22/05/2013 *La Saracena di Luigi Moretti. Uno spazio barocco moderno*, conferenza pubblica organizzata dal Laboratorio integrato di Progetto architettonico e urbano e Storia dell'architettura, Istituto Universitario di Architettura di Venezia – IUAV.
- 01/03/2013 *Luigi Moretti (1907-1973). L'architecture comme « enchantement »*, conferenza nel quadro del master « Histoire culturelle et sociale de l'architecture et de ses territoires » et des séminaires doctoraux all'Énsa-V.
- 12/12/2012 *Stratigrafie e slittamenti. Indagini compositive delle prime opere di Giulio Minoletti*, giornata internazionale di studi « Giulio Minoletti. La figura e l'opera », a cura di M.C. Loi, L. Tedeschi, C. Sumi, D. Vitale, Politecnico di Milano, Campus Bovisa e Ordine degli Architetti della provincia di Milano.
- 26/11/2012 *Tectoniques néoréalistes et baroques dans l'Italie de l'après-guerre*, conferenza al corso del prof. Franz Graf « Laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne », École Polytechnique Fédérale de Lausanne.
- 29/05/2012 *Luigi Moretti architect: from Rationalism to "Informalism"*, conferenza pubblica, University of Technology – Faculty of Architecture, Varsavia, Polonia.
- 25/11/2011 *La Saracena de Luigi Moretti. Un espace baroque moderne*, lezione al corso del Prof. Paolo Amaldi « L'aura de l'objet architecturale », École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.
- 13/10 2010 Partecipazione al “Focus Luigi Moretti” sulla villa “La Saracena”, giornata di studio a cura di E. Valente, Roma, Auditorium MAXXI.
- 21-  
22/01/2010 *Un nuovo linguaggio per il pensiero architettonico. Luigi Moretti, Ricerca operativa e Architettura parametrica* intervento al Convegno internazionale “Prospettive di Guerra. Architettura e urbanistica in Italia e dintorni (1938-1945)”, Milano, Facoltà di Architettura del Politecnico.
- 24-26/09/2009 *Tersicore cerca un tempio: Jia Ruskaja e Luigi Moretti nel progetto dell'Accademia di danza*, intervento al Convegno “Luigi Moretti architetto del Novecento”, Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza.
- 06/10/2005 *Il piano di espansione di Barcellona di Ildefons Cerdà*, relazione al Convegno di inaugurazione della mostra “All'origine della metropoli. La Barcellona di Cerdà”, Napoli, Palazzo Reale.
- 25/09/2004 *Riordino e inventariazione del Fondo Pietro Aschieri*, intervento al seminario “Documento-Monumento” a cura di AAA/Italia e CSAC, Università di Parma.

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 22-  
23/2/2018 *Marco Zanuso tra tecniche costruttive e tecniche di progettazione*, convegno internazionale di studi, a cura di L. Tedeschi, L. Crespi, A. Viati Navone, Politecnico di Milano e Ordine e fondazione ordine degli architetti di Milano e provincia, Milano.
- 3-4/11/  
2016 *Synthèse des arts et unité de création. Vies d'André Bloc*, II convegno internazionale di studi, a cura di P. Amaldi, C. Bruant, A. Viati Navone, LAC Lugano Arte Cultura, Lugano (con il sostegno economico del FNS).
- 15/06/2016 *Un architecte milanais “à la versatilité toute italienne”*. *Regards croisés sur Giulio Minoletti (1910-1981)*, giornata internazionale di studi a cura di A. Viati Navone, Ensa Versailles.

- 7-  
8/04/2015 *Synthèse des arts et unité de création. Vies d'André Bloc*, I convegno internazionale di studi, a cura di P. Amaldi, C. Bruant, A. Viati Navone, Fondation Suisse, Parigi, e Ensa Versailles.

#### **CURA DI ESPOSIZIONI**

- 22/6/2017 *Structure Sculpture. Architecture et performance de 1960 à nos jours à Genève* (avec Paolo Amaldi et  
27/8/2017 Mailis Favre), Commun-BAC Genève.
- 17/4/2014 *Giulio Minoletti architetto, urbanista e designer 1910-1981* (con C. Sumi), Galleria  
01/6/2014 dell'Accademia di architettura, Mendrisio.
- 23/2/2012 *Luigi Moretti architetto dal razionalismo all'informale* (con B. Reichlin), Galleria dell'Accademia  
08/4/2012 di architettura, Mendrisio.

#### **COORDINAMENTO SCIENTIFICO DI ESPOSIZIONI**

- 4/11/2016 *Esperimenti di sintesi delle arti. André Bloc e Gianni Monnet in un percorso fra i protagonisti*  
31/01/2017 *dell'Arte Concreta*, Studio Dabbeni, Lugano (consulenza scientifica).
- 30/05/2010- *Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale*, MAXXI, Roma (curatori: Bruno  
28/11/2010 Reichlin e Maristella Casciato).
- 30/05/2010- *Luigi Moretti. Storia, arte e scienza*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma (curatori :  
28/11/2010 Bruno Reichlin e Letizia Tedeschi).

#### **PROGETTI DI RICERCA (COORDINAMENTO SCIENTIFICO)**

- 2006-2010 *Luigi Moretti (1907-1973). Razionalismo e trasgressività fra Barocco e Informale*  
(concluso) promosso dall'Archivio del Moderno, Mendrisio  
Direttori: Letizia Tedeschi, Bruno Reichlin  
Partners della ricerca: Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura  
Valle Giulia.  
Partners delle esposizioni: MAXXI Museo nazionale per le arti del XXI secolo, Roma ;  
Archivio Centrale dello Stato, Roma ; Accademia Nazionale di San Luca, Roma.

#### **PROGETTI DI RICERCA (DIREZIONE-CODIREZIONE)**

- 2009-2017 *Giulio Minoletti (1910-1981) architetto e designer*  
(concluso) Promosso dall'Archivio del Moderno, Mendrisio  
Direttori: Christian Sumi, Letizia Tedeschi, Annalisa Viati Navone  
Partner della ricerca: Accademia di architettura, Mendrisio (USI) ; Scuola di Architettura  
Civile-Politecnico di Milano ; Ordine degli architetti di Milano e Provincia.  
Partner dell'esposizione: Accademia di architettura, Mendrisio (USI).
- 2013- *Formes émouvantes. Sur la captation savante de l'œuvre d'architecture au XX<sup>ème</sup> siècle*  
(in corso) Promosso dal LéaV-Ensa Versailles e dall'Archivio del Moderno, Mendrisio.  
Direttori: Paolo Amaldi, Catherine Bruant, Annalisa Viati Navone

- 2013-  
(in corso) *Découvrir la figure et l'œuvre d'André Bloc (1896-1966)*  
Promosso dal LéaV-Ensa Versailles e dall'Archivio del Moderno, Mendrisio.  
Direttori: Paolo Amaldi, Catherine Bruant, Annalisa Viati Navone
- 2013-  
(in corso) *Hans Hartung, Anna-Eva Bergman et leur manière de penser l'architecture*  
Promosso dalla Fondation Hans Hartung & Anna-Eva Bergman, Antibes  
Direttori: Nicola Navone, Annalisa Viati Navone  
Partner della ricerca: Archivio del Moderno, Mendrisio
- 2015-2016  
(concluso) *Peppo Brivio (1923): "l'architetto intellettuale" alla ricerca di una grammatica*  
Progetto di ricerca finanziato dal Dipartimento dell'Educazione e della Cultura, Divisione Cultura e Studi Universitari della Repubblica e Canton Ticino mediante una borsa per ricercatori avanzati.  
Direttore : Annalisa Viati Navone
- 2013-  
in corso *Marco Zanuso tra tecniche costruttive e tecniche di progettazione*  
Direttori di ricerca: Bruno Reichlin, Letizia Tedeschi, Annalisa Viati Navone, Archivio del Moderno  
Partner della ricerca: Scuola del Design, Politecnico di Milano; Ordine degli architetti P.P.C. di Milano

#### **MENZIONI E BORSE**

- 2015-2016 Borsista senior della Repubblica e Canton Ticino, Dipartimento dell'Educazione e della Cultura, Divisione Cultura e Studi Universitari (Decs).
- 2004 Conferimento di una Menzione speciale dall'AAA/Italia (Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea) per il riordino e l'inventariazione del Fondo Pietro Aschieri dell'Accademia Nazionale di San Luca.
- 2003 Borsista *post-lauream* dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma.
- 2003 Borsista del Master Universitario Europeo in Storia dell'architettura.
- 2003 Borsista *post-lauream* dell'Università di Napoli Federico II.

#### **EXPERTISES**

- 2013/2014 Expertise di un progetto di ricerca libero presentato dall'ETH di Zürich al Fondo Nazionale svizzero per la Ricerca Scientifica – Divisione I Scienze umane e sociali.
- 2016 Expertise di un articolo per la rivista "Ambiance" (peer review);  
Expertise di sei articoli per la "Revue de l'association d'histoire de l'architecture (AHA)" (peer review).