

INFORMAZIONI PERSONALI**Stefania Ventra**

Luogo e data di nascita Bergamo, 29/12/1983 | **Nazionalità** Italiana

✉ stefania.ventra@usi.ch

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | | |
|------------|---|---------------|
| 23/02/2017 | Dottorato di ricerca in Storia dell'arte
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Dottorato di ricerca in Storia dell'arte con una tesi dal titolo <i>Presenze artistiche e strategie culturali a Roma nel secondo Seicento: il ruolo dell'Accademia di San Luca</i> , tutor prof.ssa Michela di Macco. | Livello 8 QEQ |
| 25/01/2013 | Diploma di Specializzazione in Beni Storico-artistici
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici con votazione di 70 lode/70 con una tesi dal titolo <i>Le posizioni sul restauro dei dipinti nell'Accademia di San Luca: 1931-1958</i> , relatore prof.ssa Orietta Rossi Pinelli. | Livello 8 QEQ |
| 09/07/2010 | Laurea specialistica in Storia dell'arte
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Laurea Specialistica in Storia dell'Arte con votazione di 110 lode/110 e dignità di pubblicazione, con una tesi dal titolo <i>I modelli per la Storia dell'Arte. La riforma anticlassica di Tommaso Minardi accademico ed estimatore</i> , relatore prof.ssa Michela di Macco. | Livello 7 QEQ |
| 16/07/2007 | Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali
Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)
Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali con indirizzo storico-artistico con votazione di 110/110 discutendo una tesi dal titolo <i>L'immagine di Ercole e Onfale nell'arte romana</i> , relatore prof. Matteo Cadario. | Livello 6 QEQ |
| 2002 | Diploma di maturità linguistica
Liceo "Giovanni Falcone", Bergamo (Italia). | |

INCARICHI SCIENTIFICI

In possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale italiana per la docenza di II fascia – settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte (bando D.D. 1532/2016).

In corso	<p>Ricercatore Post-doc nell'ambito di progetto FNS Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana Via Magazzini generali 14, 6862 Balerna (Svizzera)</p> <p>Ricercatrice nell'ambito del progetto FNS (Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica) <i>Milano e il Ticino (1796-1848). Costruire la spazialità di una capitale europea.</i></p>
1/6/2017-30/5/2018	<p>Assegno di Ricerca post-doc (categoria B – tipologia II) Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, Roma (Italia) P.le Aldo Moro, 5, 00185</p> <p>Ricerca dal titolo <i>Tommaso Minardi (1787-1871) conservatore delle Gallerie e Ispettore alle Pitture Pubbliche: il ruolo del pittore nella tutela del patrimonio artistico nell'ordinamento, nell'allestimento e nella direzione dei restauri dei dipinti delle collezioni nobiliari a Roma tra gli anni Venti e gli anni Sessanta dell'Ottocento</i> nell'ambito del Progetto di Ateneo <i>Tradizione e modernità nello Stato Pontificio tra Restaurazione e Unità d'Italia: ruoli identitari delle arti.</i></p>
03/2012-03/2013	<p>Borsa di studio Accademia Nazionale di San Luca, Roma (Italia)</p> <p>Incarico annuale presso l'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca per una ricerca sui restauri storici operati sui dipinti della collezione accademica.</p>
10/04/2012-8/08/2012	<p>Contratto di Collaborazione nell'ambito di progetto PRIN Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma</p> <p>Espletamento di una ricerca scientifica dal titolo <i>La cultura del restauro dei dipinti nel XIX secolo nell'Accademia di San Luca e nella Pinacoteca Capitolina</i>, svolta nell'ambito del PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) <i>Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato</i> con inserimento dei dati raccolti nella banca dati ASRI (Archivio Storico nazionale e banca dati dei Restauratori Italiani) curata dall'Associazione Giovanni Secco Suardo.</p>
09/2010-03/2011	<p>Borsa giovani ricercatori PRIN Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma</p> <p>Espletamento di una ricerca scientifica dal titolo <i>La cultura del restauro dei dipinti nel XIX secolo nell'Accademia di San Luca e nella Pinacoteca Capitolina</i>, svolta nell'ambito del PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) <i>Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato</i> con inserimento dei dati raccolti in ASRI (Archivio Storico nazionale e banca dati dei Restauratori Italiani) curato dall'Associazione Giovanni Secco Suardo.</p>

INCARICHI PROFESSIONALI

- 1/05/2017-30/06/2018 **Collaborazione con regolare incarico**
Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo
Corso Vittorio Emanuele II, 75, 10128 Torino
- Collaborazione al progetto *Antico e Moderno: Parigi, Roma, Torino 1670-1750*: responsabilità di ricerca storico-artistica e produzione testi scientifici; coordinamento redazionale delle collane editoriali afferenti al *Programma di studi sull'età e cultura del Barocco*; membro del team work dedicato alla ideazione e alla realizzazione delle piattaforme web e delle strategie di comunicazione.
- 20/2/2016-21/2/2017 **Collaborazione con regolare incarico**
Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino
- Attività di ricerca scientifica, coordinamento gruppi di studio e supporto organizzativo nell'ambito del progetto di ricerca *Antico e Moderno: Parigi, Roma, Torino 1670-1750* per la realizzazione dei seminari dedicati a "L'ideale classico" e "La riscoperta del Barocco: i libri fondativi" (Sapienza Università di Roma – Università di Roma Tre).
- 01/01/2015-31/12/2015 **Collaborazione con regolare incarico**
Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino
- Attività di ricerca scientifica e supporto organizzativo nell'avvio del progetto di studio e ricerca Antico e Moderno: Parigi, Roma, Torino 1670-1750.
- 17/05/2013-31/10/2013 **Contratto a progetto**
Accademia Nazionale di San Luca, Roma
- Catalogazione scientifica di un nucleo di dipinti finalizzata ad attività di riallestimento museale; realizzazione dell'inventario topografico dei dipinti conservati nei depositi e negli ambienti esterni alla Galleria di Palazzo Carpegna.
- 01/07/2013-30/11/2013 **Prestazione con regolare incarico**
Responsabile della segreteria organizzativa del convegno internazionale *Roma 1771-1819. I Giornali di Vincenzo Pacetti* (Roma, 28-30 novembre 2013).
- 07/2012-04/2013 **Prestazione con regolare incarico**
Responsabile della segreteria organizzativa del convegno internazionale *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte* (Roma, 18-20 aprile 2013).
- 05/05/2010-11/12/2010 **Prestazione con regolare incarico**
Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan, Roma (Italia)
- Collaborazione con la segreteria scientifica del Comitato per l'organizzazione dei convegni internazionali *Progettare per non essere progettati: Giulio Carlo Argan Bruno Zevi e l'architettura* (Roma, 28 settembre 2010) e *Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte* (Roma, 9-11 dicembre 2010).
- 10/2009-01/2010 **Prestazione con regolare incarico**
Accademia Nazionale di San Luca, Roma (Italia)
- Attività di riordino e riscontro inventariale dei materiali grafici dell'Archivio Storico (disegni e incisioni).

15/04/2009–31/10/2009

Stage

Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Attività di ricognizione e riscontro inventariale dei fondi di disegni di Tommaso Minardi e Francesco Coghetti.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Restauri di dipinti nel Novecento. Le posizioni nell'Accademia di San Luca 1931-1958*, Sapienza Università Editrice, Roma 2014, ISBN 978-88-98533-29-9 (edizione digitale <http://www.editricespapienza.it/node/7616>).

Contributi in riviste scientifiche

- *Giovanni Pileri: «il migliore de' restauratori» nella Roma di Tommaso Minardi*, in «MDCCC», 2.2013, pp. 99-108, ISSN 2280-8841.
- *La collezione dei dipinti. Conservazione e restauri durante la seconda guerra mondiale*, in «Accademia Nazionale di San Luca. Atti 2011-2012», 2013, pp. 369-375, ISSN 2239-8341.
- *Disegni di Tommaso Minardi in Accademia di San Luca. Il legato testamentario dell'autore e altre acquisizioni*, in «Horti Hesperidum», 1.2014, pp. 303-350, ISSN 2239-4141.
- *Il «San Luca di Raffaello»: nuove ricerche sulla storia conservativa*, in «Annali delle arti e degli archivi. Pittura, Scultura, Architettura», 1.2015, pp. 113-132, ISSN 2421-6070.
- *Il San Luca 'di Raffaello': vicende e restauri tra Cinquecento e Novecento*, in «Ricerche di storia dell'arte», 116-117.2015, pp.170-183, ISSN 0392-7202.
- *“coll'Arte ha mostrato il nostro Secolo superiore”*: Giuseppe Ghezzi, l'Accademia di San Luca e Bernini come vessillo del primato di Roma moderna, in «Studi di storia dell'arte», 28.2017, pp. 239-248, ISSN 1123-5683.
- *«le plus beau dessin et la plus belle couleur réunis»: il fascino del Putto reggifestone di Raffaello nell'Ottocento*, in «Annali delle arti e degli archivi», 3.2017, pp. 195-200, ISSN 2421-6070.
- *Dai rilievi alle statue: la copia dall'antico nei concorsi accademici a Roma tra Sei e Settecento*, in «Ricerche di storia dell'arte», 127.2019, pp. 43-57, ISSN 0392-7202.

Contributi in volume

- *Tommaso Minardi e il restauro come condizione necessaria per una storia dell'arte*, in M.B. Failla, C. Piva, S. Meyer, S. Ventra (a cura di), *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale a cura di M.B. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, S. Ventra (Roma, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2013, pp. 85-100, ISBN 978-88-98229-17-8.
- *Maratti e l'Accademia. I Santi artisti come repertorio di modelli*, in M. Marzinotto, V. Rotili, S. Ventra, *I ritratti dei Santi Artisti: una regia di Carlo Maratti per l'Accademia di San Luca*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2014, pp. 19-24, ISBN 978-88-97610-14-4.
- *San Luca dipinge la Vergine di Antiveduto Grammatica. Una copia a presidio d'integrità per l'immagine simbolo dell'Accademia di San Luca*, in A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi (a cura di), *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Campisano, Roma 2014, pp. 191-200, ISBN 978-88-98229-38-3.
- *Maratti e l'Accademia di San Luca, in Il Settecento e le arti: a Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2016, pp.

217-221, ISBN 978-88-98229-56-7.

- *La Sapienza della tutela. Funzionari docenti di storia dell'arte*, in *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti e didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, a cura di M. Barrese, R. Gandolfi, M. Onori, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2017, pp. 159-168, ISBN 978-88-68124-28-1.
- *Tommaso Minardi «per il miglioramento, e buon sistema» della quadreria Corsini*, in *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, a cura di A. Cosma e S. Pedone, Campisano, Roma 2016, pp. 39-57, 219-228 ISBN 978-88-98229-77-2.
- *Giulio Carlo Argan, L'Europa delle capitali, 1964*, in *La riscoperta del Seicento. I libri fondativi*, a cura di A. Bacchi e L. Barroero, Sagep Editori, Genova 2017, pp. 115-125, ISBN 978-88-6373-498-0.
- *L'ardore e il rigore: Luigi Garzi accademico di San Luca*, in *Luigi Garzi (1638-1721), pittore romano*, a cura di F. Grisolia e G. Serafinelli, Milano, Officina Libreria 2018, ISBN 978-88-99765-85-9.
- *Lo statuto della scultura a Roma nel secondo Seicento tra Compagnia di San Luca e Università dei Marmorari: alcuni casi*, in *In corso d'opera, 2*, atti delle giornate di studio (Roma, Fondazione Marco Besso – Sapienza Università di Roma, 21-22 aprile 2016) a cura di C. Di Bello, R. Gandolfi e M. Latella, Roma, Campisano 2018, pp. 179-187, ISBN 978-88-85795-25-9.
- *Armato di penna rossa: Pietro Toesca e le indicazioni di metodo agli autori delle voci dell'Enciclopedia Italiana*, in *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, atti del convegno (Sapienza Università di Roma, 7-8 aprile 2017) a cura di N. Barbolani di Montauto, M. Gianandrea, S. Pierguidi e M. Ruffini, Roma, Campisano, in corso di stampa.
- *Raffaello insegnato, collezionato, restaurato: le declinazioni del mito dell'Urbinate nell'Accademia di San Luca dal Cinquecento all'Ottocento*, in *Collecting Raphael: Raffaello Sanzio da Urbino in the Collections and in the History of Collecting*, atti del convegno internazionale (Roma, Bibliotheca Hertziana – American University in Rome, 12-14 ottobre 2017) a cura di S. Ebert-Schifferer e C. La Malfa, Cambridge, English Cambridge Scholars, in corso di stampa.

Curatele

- *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale a cura di M.B. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, S. Ventra (Roma, 18-20 aprile 2013), Roma, Campisano 2013, ISBN 978-88-98229-17-8.
- M. Marzinotto, V. Rotili, S. Ventra, *I ritratti dei Santi Artisti. Una regia di Carlo Maratti per l'Accademia di San Luca*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2014, ISBN 978-88-97610-14-4.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE

- 26 novembre 2011 – Relazione dal titolo *Il "San Luca di Raffaello". Nuove ricerche sulla storia conservativa* nel corso della giornata di studi *Inchiesta su Raffaello: San Luca che dipinge la Vergine*, a cura di Angela Cipriani e Marisa Dalai Emiliani, Roma, Accademia Nazionale di San Luca.
- 18 aprile 2013 – Relazione dal titolo *Tommaso Minardi e il restauro come condizione necessaria per una storia dell'arte*, nel corso del convegno internazionale di studi *La cultura del restauro*.

Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte, a cura di Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer e Chiara Piva, Roma, Museo Nazionale di Palazzo Massimo alle Terme.

- 19 novembre 2014 – Relazione dal titolo *La Sapienza della tutela. Funzionari docenti di storia dell'arte*, nel corso della giornata di studi *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti e didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, Sapienza Università di Roma.
- 21 aprile 2015 – Relazione dal titolo *"Per il miglioramento, e buon sistema" della collezione: Tommaso Minardi e la quadreria Corsini*, nel corso della giornata di studi *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, a cura di S. Leone, A. Cosma, S. Pedone, Roma, Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Corsini.
- 2 febbraio 2016 – Relazione dal titolo *Giulio Carlo Argan, L'Europa delle capitali, Ginevra 1964*, nell'ambito del seminario *La riscoperta del Barocco. I libri fondativi*, a cura di A. Bacchi e L. Barroero, Roma, Università di Roma Tre.
- 21 aprile 2016 – Relazione dal titolo *Lo statuto della scultura a Roma nel secondo Seicento tra Compagnia di San Luca e Università dei Marmorari: alcuni casi*, nel corso di *In corso d'opera. Giornate di studio dei dottorandi in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma*, Roma, Fondazione Marco Besso.
- 16-20 maggio 2016 – Partecipazione alla *IX Ecole de Printemps en Histoire de l'Art*, con una relazione dal titolo *L'allestimento dell'antico nell'Ottocento purista: un progetto di Tommaso Minardi per la collezione Albani*, Roma, Accademia di Francia a Roma.
- Giugno 2016 – aprile 2017 – Partecipazione a tre gruppi di lavoro nell'ambito del seminario di studi *L'ideale classico*, a cura di M. di Macco e S. Ginzburg, con contributi relativi alla fortuna e all'interpretazione de "l'ideale classico" nella cultura accademica italiana nel Seicento, nel Settecento e nell'Ottocento.
- 8 aprile 2017 – Relazione dal titolo *Toesca all'Enciclopedia Italiana: indicazioni di metodo agli autori delle voci*, nell'ambito del convegno di studi *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità* (Roma, Università La Sapienza, 7-8 aprile 2017), a cura di N. Barbolani, M. Gianandrea, S. Pierguidi e M. Ruffini.
- 12 ottobre 2017 – Relazione dal titolo *Raffaello insegnato, collezionato, restaurato: le declinazioni del mito dell'Urbinate nell'Accademia di San Luca dal Cinquecento all'Ottocento*, nell'ambito del convegno *Collecting Raphael. Raffaello Sanzio da Urbino nelle collezioni e nella storia del collezionismo* (Roma, Bibliotheca Hertziana – The American University, 12 - 14 ottobre 2017), a cura di S. Ebert Schifferer e C. La Malfa.
- 17 novembre 2017 – Relazione dal titolo *Maratti in accademia, dal filofrancesismo alla valorizzazione della pittura romana nella sua eterogeneità*, nell'ambito della giornata di studi *I quattro Carli. Storie pittoriche e geografia artistica tra Sei e Settecento*, a cura di L. Simonato, Pisa, Scuola Normale Superiore.
- 14 maggio 2018 – Intervento introduttivo alla tavola rotonda *Patrimonio reale e patrimonio virtuale: comunicazione, partecipazione, condivisione* nell'ambito del ciclo di incontri *Orizzonti della tutela e della valorizzazione: nuove generazioni a confronto*, a cura di C. Gamba, C. Mangano, S. Parca, S. Ventra, promosso dall'Associazione Bianchi Bandinelli, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- 17 novembre 2018 – Partecipazione come relatore alla presentazione del volume di G.P. Nicoletti, *Argan e l'Einaudi. La storia dell'arte in casa editrice*, Quodlibet, Macerata 2018, nell'ambito di Milano Bookcity 2018, Milano, Laboratorio Formentini per l'editoria.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2019 Assegnazione del "Premio Barocco inedito" della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, consistente nella pubblicazione monografica (L. Olschki Editore) alla tesi di dottorato *Presenze artistiche e strategie culturali a Roma nel secondo Seicento. Il ruolo dell'Accademia di San Luca*.
- 2013 Selezione della tesi di Specializzazione *Restauro di dipinti nel Novecento. Le posizioni nell'Accademia di San Luca* per la pubblicazione monografica nella collana editoriale "Studi e ricerche", serie "Arti" di Sapienza Università Editrice.

**COMPETENZE
LINGUISTICHE**

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	B2
francese	C1	C1	C1	C1	B2
tedesco	A2	A2	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue