

## **LETIZIA TEDESCHI: CURRICULUM VITAE**

**Letizia Tedeschi** è direttore dell'Archivio del Moderno di Mendrisio dal 1996, anno di costituzione dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana, ha fondato quest'istituto definendone gli obiettivi e la filosofia, ha stabilito le strategie di acquisizione e l'attività scientifica, formandone il personale scientifico, orientandone l'attività di ricerca e l'organizzazione, ne ha fatto inoltre un centro di studi avanzati, promuovendo – tramite specifiche convenzioni e protocolli d'intesa – collaborazioni con università, fondazioni e musei internazionali (<http://www.arc.usi.ch/archivio.htm>). Ha pertanto incentivato in quest'ottica e nel rispetto della vocazione dell'istituzione, la partecipazione dell'Archivio del Moderno a progetti pilota della Comunità Europea (programma GAUDI, Governance, Architecture and Urbanism: Democratic Interaction, progetto A2) e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali della Repubblica italiana, con il quale ha attivato una convenzione decennale di collaborazione scientifica nel 2002, rinnovata nel 2012.

È docente della Scuola Dottorale in Scienze dell'Interpretazione e della Produzione Culturale del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza di Roma dal 2010 ed è membro del Consiglio scientifico della Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti (Università degli Studi Ca' Foscari-IUAV, Venezia, Università di Verona) dal 2010. Ha fatto parte del Collegio docenti della Scuola dottorale in Culture e trasformazioni della città e del territorio-Sezione Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura (Università degli Studi Roma Tre) dal 2008 al 2014; dal 2006 al 2010 ha fatto parte del Consiglio scientifico della Scuola di Studi Avanzati di Venezia-Dottorato di eccellenza in Teorie e Storia delle Arti (IUAV, Venezia). È membro dal 2012 del Consiglio scientifico del Master Europeo in Storia dell'architettura dell'Università di Roma Tre.

È membro del Conseil scientifique de l'Istitut National d'Histoire de l'Art (INHA) di Parigi; dell'École Nationale Supérieure d'architecture Paris-Belleville, Université Paris-Est e del Conseil scientifique de l'Unité mixte de recherche du CNRS AUSser Architecture Urbanistique Société: Savoirs, Enseignement, Recherche dal 2012.

È esperto per la valutazione dei progetti di ricerca del MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Roma); nel 2013 ha fatto parte del gruppo di esperti per la Valutazione (GEV) dell'ANVUR Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca del MIUR: area 10 (Storia dell'arte) e area 08 (Storia dell'architettura).

E' stata invitata dall'Institut National d'Histoire de l'art di Parigi (INHA), Programme d'invitation 2013, per un soggiorno di studio e ricerca.

Professeur invité all'École Nationale des Chartes di Parigi per l'anno accademico 2013-2014 e Professore invitato all'Università La Sapienza di Roma per l'anno accademico 2014-2015.

È stata membro della Commissione della Svizzera italiana del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (FNS) dal 1998 al 2002; ha fatto parte, dal 1996 al 2006, della Commissione ricerca dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana.

Dal 2010 è membro della Commissione dell'Istituto Svizzero di Roma per la ristrutturazione della Villa Maraini; dal 2006 è membro della Commissione consultiva del Dicastero Attività Culturali del Comune di Lugano.

Dirige la collana editoriale dell'Archivio del Moderno per la Mendrisio Academy Press e fa parte dei Consigli scientifici e di redazione delle riviste scientifiche "Livraisons d'histoire de l'architecture", "Il Disegno d'architettura", "Architettura e arte", "Ricerche di Storia dell'arte", "Bauforschungonline" ed è membro del Board of Advisors e Contributing per la rivista "Studi di Storia dell'arte".

Ha ricevuto nel 2012 il "Premio Internazionale Giacomo Quarenghi anno 2012", per aver aperto studi inediti sulla cultura architettonica italiana in Russia.

Nell'attività di ricerca si è interessata alla cultura architettonica tra il XVIII e il XX secolo, avviando i propri studi con indagini sul territorio lombardo relative all'archeologia industriale (si vedano i contributi nel volume, *Archeologia industriale. Indagini sul territorio in Lombardia e Veneto*, a cura di F. Barbieri e A. Negri, Milano 1989). Come direttore dell'Archivio del Moderno, ne ha inaugurato l'attività curando la ricerca, la mostra e la pubblicazione monografica, *Archivi e Architetture. Presenze nel Cantone Ticino* (1998), che offre per la prima volta un quadro generale di settore.

Ha approfondito l'apporto della cultura italiana alla professione degli architetti ticinesi promuovendo, nel 1998, la ricerca quadriennale *La formazione degli architetti ticinesi presso le Accademia di Belle Arti in Italia tra XVIII e XIX secolo*, (progetto FNS n. 12-53653.98), ricerca proseguita in seguito su tutto il territorio italiano ampliandone gli obiettivi. Nell'ambito di tale progetto ha curato il Convegno *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX secolo. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli Stati pre-unitari* (Istituto Svizzero-Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 25-26-27 novembre 2010) e la pubblicazione di un volume che è in corso di stampa. Ha acceso, con N. Navone, un'indagine pluriennale sul tema *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II ad Alessandro I*, che ha aperto nuove frontiere di ricerca e i cui esiti sono raccolti in svariati articoli e pubblicazioni, in particolare nei due tomi, curati con N. Navone, *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, pubblicati nel 2004. La tramitazione dell'Antico in Russia e Polonia nel XVIII secolo, è stata oggetto di uno studio monografico dedicato all'architetto Vincenzo Brenna del quale ha precisato, attraverso acquisizioni documentarie e critiche, la cronologia e l'attività romana e internazionale in svariati saggi pubblicati tra il 2006 e il 2009. Nell'ambito del progetto di ricerca, condiviso con il Centre Ledoux-Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, *La cultura architettonica italiana*

e francese in epoca napoleonica, ha pubblicato (con F. Repishti) la monografia sull'architetto ticinese *Luigi Canonica (1764-1844). Architetto di "utilità pubblica e privata"* (2011), e con D. Rabreau il volume *L'architecture et l'Empire entre France et Italie* (2012).

Attualmente è responsabile del progetto di ricerca *L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze* (progetto FN 100016\_150268/1), progetto condotto in collaborazione con il Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura dell'Università La Sapienza di Roma e il Dipartimento dell'Architettura dell'Università degli Studi Federico II di Napoli.

Ha dedicato attenzione ad altre istanze otto-novecentesche che corrono tra arte, grafica editoriale, architettura e design, studiando la scuola braidense, l'Umanitaria di Milano, l'illustrazione e la grafica editoriale e i libri d'artista. Si è occupata, per quanto riguarda il XX secolo e la contemporaneità, delle problematiche che caratterizzano il complesso scenario artistico e architettonico e in particolare di storiografia critica curando il volume *Gillo Dorfles. Scritti di architettura 1930-1998* (2000); nel 2001, ha restituito, con B. Maurer, alla comunità scientifica la figura e l'opera dell'architetto tedesco Carl Weidemeyer (1882-1976), ha focalizzato aspetti particolari quali (con A. Galfetti) il nodo tematico legato al rapporto dialettico tra progetto e territorio evidenziato dagli "assi di transito" che comportano notevoli trasformazioni territoriali nel Cantone Ticino, il contributo estetico e paesaggistico al tracciato autostradale da Chiasso al Gottardo, a firma dall'architetto Rino Tami, tematica su cui è intervenuta nuovamente per un approfondimento nel 2006. Attualmente rivolge i propri studi all'attività degli architetti Vittoriano Viganò (vedi la pubblicazione monografica, curata con F. Graf, sull'Istituto Marchiondi Spagliardi edita nel 2009), Luigi Moretti (vedi il volume monografico del 2010 curato con B. Reichlin), Giulio Minoletti, Marco Zanuso e Le Corbusier precisandone i rispettivi e fecondi rapporti con gli artisti. Sta ora dirigendo, con B. Reichlin, il progetto "L'architettura e le arti 1945-1968. Paragoni e intertesti".

Ha curato varie esposizioni (Museo Cantonale d'Arte di Lugano, Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo, Politecnico di Losanna, Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, Istituto Nazionale della Grafica, Roma, MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo di Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Roma ecc.) e promosso molteplici Convegni Internazionali di Studi.

## **L'ATTIVITA' NEGLI ORGANISMI ACCADEMICI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

-Nel 2014 è nominata membro del Conseil scientifique de l'Istitut National d'Histoire de l'Art (INHA) di Parigi.

Nel 2014 Professore invitato all'Università La Sapienza di Roma per l'anno accademico 2014-2015.

Nel 2014 Professeur invité all'École Nationale des Chartes di Parigi per l'anno accademico 2013-2014.

Nel 2014 Valutatore Progetti Bando 2014 dell'Università Italo Francese dedicato al sostegno di corsi universitari binazionali e di dottorati in cotutela.

Nel 2013 Chercheur invité, Institut National d'Histoire de l'art di Parigi (INHA), Programme d'invitation: *La réception des modèles architecturaux français à Milan pendant l'ère napoléonienne (1805-1815)*.

Nel 2013 è nominata Esperto per la valutazione dei progetti di ricerca dal MIUR, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Roma.

Nel 2012 è nominata nel gruppo Esperti per la Valutazione (GEV) dell'ANVUR Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca. Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica (MIUR) di Roma. Area 10 (Storia dell'arte)

Nel 2012 è nominata nel gruppo Esperti per la Valutazione (GEV) dell'ANVUR Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca. Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica (MIUR) di Roma. Area 08 (Storia dell'architettura)

Nel 2012 è nominata membro del Conseil scientifique dell'École Nationale Supérieure d'architecture Paris-Belleville, Université Paris-Est.

Nel 2012 è nominata membro del Conseil scientifique de l'Unité mixte de recherche du CNRS AUSser Architecture Urbanistique Société: Savoirs, Enseignement, Recherche, Ministère Culture Communication, Paris.

Nel 2012 è nominata membro del Consiglio scientifico del Master in Storia dell'architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre.

2012 Membro del Jury per HDR Habilitation à diriger des recherches, École Nationale d'architecture Paris Belleville-Université Paris 4, Parigi 13 ottobre

Nel 2011 fa parte della Giuria per il Dottorato DSAU-Storia dell'architettura, Facoltà di architettura, Politecnico di Torino, 15 aprile.

Nel 2010 è nominata membro del Collegio docenti della Scuola Dottorale in Scienze dell'Interpretazione e della Produzione Culturale, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo- Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza di Roma.

Nel 2010 è nominata membro del Consiglio scientifico della Scuola Dottorale in Storia delle arti dell'Università degli Studi Ca' Foscari-Istituto Universitario di architettura di Venezia.

Nel 2009 è membro della Giuria per il Dottorato in Storia delle arti e dell'architettura dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia-Università Ca' Foscari di Venezia.

Nel 2009-2010 è membro delle Commissioni di ammissione alla Scuola Dottorale in Storia delle arti dell'Università degli Studi Ca' Foscari-Istituto Universitario di architettura di Venezia e alla Scuola Dottorale in culture e Trasformazioni della città e del territorio dell'Università Roma Tre.

Nel 2008 è nominata membro del Collegio docenti della Scuola Dottorale in culture e Trasformazioni della città e del territorio, Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione-Dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura, Università degli Studi Roma Tre.

Nel 2007 è nominata Esperto per la valutazione dei progetti di ricerca dall'Agence nationale de la Recherche, Paris.

Nel 2006 è nominata membro del Consiglio scientifico del Dottorato di Eccellenza in Teorie e Storia delle Arti della Scuola di Studi Avanzati di Venezia (Università degli Studi Ca' Foscari-IUAV Istituto Universitario di architettura di Venezia)

Dal 2006 al 2011 è stata membro della Commissione editoriale dell'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana.

Nel 1998 fa parte del Jury di Dottorato dell'EPFL di Losanna, École d'architecture

Dal 1998 al 2002 è stata membro della Commissione del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica. Commissione della Svizzera italiana.

Dal 1996 al 2006 è stata membro della Commissione per la ricerca dell'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana.

Nel 1996 è nominata direttrice dell'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana.

Nel 1992 è ricercatrice presso il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università degli Studi di Parma.

## **II. BORSE E DISTINZIONI**

-Premio Internazionale Giacomo Quarenghi anno 2012, Bergamo 19 maggio 2012.

### **III.DIREZIONE DI TESI DI DOTTORATO**

-Monica Trigona, *La “sintesi delle arti” nelle Triennali degli anni Cinquanta*, Scuola Dottorale in Storia delle arti, Università Ca’ Foscari-IUAV, Venezia, sostenuta nel 2014.

-Elena Tinacci, *Carlo Scarpa e il mondo Olivetti. Storia di un progetto culturale tra scritti critici e committenze architettoniche*, Scuola Dottorale in Culture della Trasformazione della città e del territorio, sezione Storia e conservazione dell’oggetto d’arte e d’architettura-Università Roma Tre, sostenuta nel 2013.

-Valeria Mirra, *Un’impresa culturale e commerciale: la Calcografia Piranesi da Roma a Parigi (1799-1810)*, Scuola Dottorale in Culture della Trasformazione della città e del territorio, sezione Storia e conservazione dell’oggetto d’arte e d’architettura-Università Roma Tre, sostenuta nel 2011 (co-tutor).

-Aurora Roscini Vitali, *Celebrazione e consenso: la decorazione murale nelle mostre del ventennio fascista*, Scuola Dottorale in Scienze dell’Interpretazione e della Produzione Culturale del Dottorato di ricerca in Storia dell’Arte dell’Università “La Sapienza”, Roma, in corso, iscritta a.a. 2012-2013.

### **IV. COMITATI EDITORIALI**

-2014 Membro del Conseil scientifique della rivista “Livraisons d’histoire de l’architecture”.

-2014 Membro del Consiglio scientifico di “Bauforschungonline”

-2013 Membro del Comitato Scientifico “Itinerari di architettura milanese”, collana editoriale dell’Ordine e Fondazione dell’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano.

-Dal 2012 è membro del comitato di redazione per la rivista “Ricerche di Storia dell’arte”.

-Dal 2012 è membro del Board of Advisors e Contributing per la rivista “Studi di Storia dell’arte”.

-Dal 1997 è membro del Comitato scientifico della rivista *Architettura e arte* del Dipartimento di Storia della Facoltà di architettura dell’Università di Firenze.

-Dal 1998 dirige la collana editoriale dell'Archivio del Moderno nelle Edizioni dell'Accademia di architettura di Mendrisio, in seguito Mendrisio Academy Press.

-Dal 1996 è membro del Comitato di redazione della rivista *Il disegno di architettura*, Dipartimento di Progettazione del Politecnico di Milano-Facoltà di architettura.

## V. ATTIVITA' SCIENTIFICA

### A. Progetti di ricerca promossi e coordinati

1989-1992: *Aldo Carpi e la cultura milanese tra anni Trenta e dopoguerra*, promosso nell'ambito dello CSAC Centro Studi Archivio della Comunicazione dell'Università degli Studi di Parma-Facoltà di Lettere.

1991-1995: *Anni Novanta. Arte a Milano. Artisti e artisti designer nella città*, promosso con l'Associazione Interessi Metropolitan di Milano.

1992-1994: *Aldo Carpi e Libero Andreotti: un carteggio*, promosso nell'ambito dello CSAC Centro Studi Archivio della Comunicazione dell'Università degli Studi di Parma-Facoltà di Lettere.

1995-1996: *Il Museo di Milano: storia e ipotesi di riallestimento*, promosso con l'Associazione Interessi Metropolitan di Milano per conto dell'Assessorato alla cultura del Comune di Milano (Settore Musei).

1997-1998: *Archivi di architettura presenti nel Cantone Ticino: una prima indagine*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio in collaborazione con Archivio di Stato di Bellinzona, Archivio Diocesano di Lugano, Archivio Storico della Città di Lugano, Archivio Storico della Città di Locarno, Archivio Storico comunale di Mendrisio, Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte di Bellinzona, Fondazione Archivi Architetti Ticinesi.

1997-2000: *Scritti di architettura di Gillo Dorfles*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio.

1998-2005: *L'attività architettonica di Domenico Gilardi (1785-1845) a Mosca*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio.

1999-2001: *Carlo Cattaneo e le trasversali alpine*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio.

1999-2005: (con Kenneth Frampton) *Itinerario di un architetto: Rino Tami*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio.

1999-2001: *Carl Weidemyer 1882-1976. Artista e architetto tra Worpswede e Ascona*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio.

1999-2002: *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio in collaborazione con il Sir John Soane's Museum, Londra.

2000-2004: (con Kenneth Frampton) *Panos Koulermos (1933-1999) architetto. Opera completa*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio in collaborazione con l'Istituto Ellenico di Architettura, Atene.

2000-2004: *La cultura architettonica italiana in Russia e Ucraina dal 1750 al 1850*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio in collaborazione con il Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo, il Museo per la Ricerca scientifica dell'Accademia Russa di Belle Arti di San Pietroburgo, il Museo statale della Storia di San Pietroburgo, il Dipartimento di Storia Universale dell'Arte, Facoltà di Storia, Università Statale di Mosca- Istituto di Teoria e Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica dell'Accademia di architettura di Mosca, il Comitato per la Tutela, Riqualificazione e Salvaguardia del Patrimonio di San Pietroburgo, l'Istituto di Teoria e Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica "Gosstroj", Kiev – Accademia di Belle Arti e di Architettura, Kiev, il Dipartimento di Ingegneria Civile della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Brescia, la Sezione di Slavistica della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo, l'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma, l'Osservatorio Quarenghi, Bergamo.

2001-2008: *L'Atelier di Giorgio Upiglio e la Stamperia Grafica Uno di Milano (1958-2008)*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio in collaborazione con l'Istituto Nazionale della Grafica, Roma.

2001-2004: *Luigi Canonica (1764-1844) architetto. Catalogo dei disegni*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio.

2002-2008: *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX secolo. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli Stati pre-unitari: dalle Accademie alle pratiche di cantiere*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio, in collaborazione con l'Università degli studi di Bologna-Dipartimento delle arti visive e l'Accademia Nazionale di San Luca.

2003-2008: *L'attività degli architetti ticinesi Paolito (1874-1914) ed Ezio Somazzi (1879-1934)*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e dall'Archivio storico di Lugano.

2005-2010: (con Bruno Reichlin) *Vittoriano Viganò (1919-1996) architetto. Opera completa*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio in collaborazione con il DPA, Dipartimento di Progettazione Architettonica del Politecnico di Milano.



2005-2014: (con Daniel Rabreau) *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Centre Ledoux-Université de Paris 1 Pantheon Sorbonne, in collaborazione con la Scuola dottorale "Culture e Trasformazioni della Città e del Territorio" Sezione "Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura", Università Roma Tre.

2005-2015 (con Bruno Reichlin) *Marco Zanuso (1916-2001) tra tecniche costruttive e tecniche di progettazione*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio in collaborazione con Columbia University di New York (Graduate School of Architecture, Planning and Preservation).

2005-2008: *Villa Girasole a Marcellise, Verona (1931-1935)*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio.

2005-2014: *Vincenzo Brenna (1741-1820): il tema dell'Antico*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio, in collaborazione con il Museo dell'Ermitage, Dipartimento dell'Arte occidentale, San Pietroburgo; l'Istituto di Storia dell'Accademia Polacca delle Scienze, Varsavia; il Museo di Wilanów, Varsavia; il Museo Nazionale di Varsavia; il Museo-Castello Reale di Varsavia.

2005-2010: (con Bruno Reichlin) *Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale in Luigi Moretti (1907-1973)*, promosso con l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di architettura "Valle Giulia", il Ministero per i Beni e le attività culturali (Direzione generale degli Archivi e Direzione generale per il paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee), Roma, l'Archivio Centrale dello Stato, Roma.

2009-2014: (con C. Sumi) *Giulio Minoletti architetto, design e urbanista*, promosso con l'Archivio del Moderno, Politecnico di Milano, Dottorato in composizione architettonica.

2008-2015: *La trasmissione dell'Antico in Russia e Polonia in epoca neoclassica*, promosso con l'Archivio del Moderno, il Museo dell'Ermitage, Dipartimento dell'Arte Occidentale, San Pietroburgo e il Museo-Castello Reale di Varsavia.

2013-2016: (con R. Fabiani e G. Zucconi) *Elaborazione e diffusione di "modelli uniformati" tra Impero francese e austriaco. Pietro Nobile e la cultura architettonica in epoca asburgica*, promosso con l'Archivio del Moderno, la Soprintendenza per i Beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia e la Scuola Dottorale in Storia delle arti, Università Ca' Foscari-IUAV, Venezia.

2013-2016: (con B. Reichlin) *L'architettura e le arti 1945-1968. Paragoni e intertesti*, promosso con l'Archivio del Moderno e l'Institute for Advanced Study, Princeton University.

## **B. Progetti di ricerca coordinati, finanziati dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca scientifica FNSNF**

1998-2002: *La formazione degli architetti ticinesi nelle Accademie di Belle Arti italiane fra XVIII e XX secolo*, Progetto quadriennale (richiedente: Aurelio Galfetti; co-richiedenti: Werner Oechslin e Letizia Tedeschi; n. 12-53653.98, 6 ricercatori). Curatrice del progetto.

2014-2016 *L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze*, Progetto triennale (n. 100016\_150268/1, richiedente: Letizia Tedeschi, co-richiedente: Nicola Navone, 2 ricercatori post-doc )

## **C. Comitati scientifici**

-2013-14 è membro del Comitato scientifico del Festival d'histoire de l'art, promosso dal Ministère de la culture et de la communication e dall'Institut National d'histoire de l'art, Parigi. Nell'ambito di tale comitato ha promosso la presenza della Svizzera come paese invitato alla IV Edizione.

-Dal 2013 è membro del Comitato scientifico del progetto internazionale "Les Garde Meuble en Europe", promosso dal Mobilier national et Manufactures nationales, Paris

-2012 è membro della Commissione costituente del Centro di Studi sull'età e la cultura del Barocco della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura di Torino.

## **D. Convenzioni e accordi di collaborazione scientifica promossi.**

1996: Accordo tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e la Fondazione culturale della Collina d'Oro.

### *Obiettivi*

Promuovere una ricerca sui disegni degli architetti Gilardi, conservati in Ticino e pubblicazione del catalogo scientifico dei disegni dell'Archivio Gilardi. Assegnazione di una borsa di studio triennale, da parte della Fondazione culturale Collina d'Oro, a un giovane ricercatore dell'Archivio del Moderno

1998: Accordo di collaborazione tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Museo Cantonale d'Arte di Lugano.

### *Obiettivi*

Svolgere una ricerca sulle origini familiari di Borromini da parte di un ricercatore dell'Archivio del Moderno, in occasione della pubblicazione e della mostra *Il giovane Borromini* per le manifestazioni relative alla celebrazione del quattrocentesimo anniversario della nascita dell'architetto.

1999: Convenzione per collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e l'Archivio Progetti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV).

*Obiettivi*

Realizzare in comune una ricerca, una mostra, un convegno e un volume sul progetto dell'Ospedale di Venezia di Le Corbusier.

1999: Accordo tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Municipio di Ascona.

*Obiettivi*

Promuovere una mostra presso il Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona e una pubblicazione monografica sull'artista e architetto Carl Weidemyer.

1999: Accordo di collaborazione tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Museo del Malcantone di Curio.

*Obiettivi*

Pubblicazione del carteggio degli architetti Visconti, Ruggia e Staffieri, attivi in Russia tra la fine del Settecento e la seconda metà dell'Ottocento, a cura di un ricercatore dell'Archivio del Moderno.

1999: Accordo di collaborazione tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Sir John Soane's Museum di Londra.

*Obiettivi*

Promuovere in comune una ricerca, una mostra e una pubblicazione su John Soane e i ponti in legno svizzeri.

2000: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

*Obiettivi*

Promuovere un convegno internazionale di studi su "La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II a Alessandro I", Ascona (Monte Verità, 7-8 aprile 2000) e Venezia (Fondazione Giorgio Cini, 20-21 aprile 2001) e pubblicazione degli atti. Promuovere ricerche comuni relative alla cultura architettonica italiana in Russia in epoca neoclassica.

2001: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Museo Statale dell'Ermitage di San Pietroburgo.

*Obiettivi*

Svolgere in comune la ricerca, promossa dall'Archivio del Moderno, "La cultura architettonica italiana in Russia e Ucraina dal 1750 al 1850", presentata all'INTAS nel quadro dei progetti della Comunità Europea, e finalizzata alla realizzazione di un volume e di una mostra sul tema da realizzarsi al Museo Cantonale di Lugano e al Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo.

2001: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Museo Statale della Storia della Città di San Pietroburgo.

*Obiettivi*

Svolgere in comune la ricerca, promossa dall'Archivio del Moderno, "La cultura architettonica italiana in Russia e Ucraina dal 1750 al 1850", presentata all'INTAS nel

quadro dei progetti della Comunità Europea, e finalizzata alla realizzazione di un volume e di una mostra sul tema.

2001: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Museo per la Ricerca scientifica dell'Accademia Russa di Belle Arti di San Pietroburgo.

*Obiettivi*

Svolgere in comune la ricerca, promossa dall'Archivio del Moderno, "La cultura architettonica italiana in Russia e Ucraina dal 1750 al 1850", presentata all'INTAS nel quadro dei progetti della Comunità Europea, e finalizzata alla realizzazione di un volume e di una mostra sul tema.

2001: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Dipartimento di Storia Universale dell'Arte, Facoltà di Storia dell'Università Statale Lomonosov di Mosca.

*Obiettivi*

Svolgere in comune la ricerca, promossa dall'Archivio del Moderno, "La cultura architettonica italiana in Russia e Ucraina dal 1750 al 1850", presentata all'INTAS nel quadro dei progetti della Comunità Europea, e finalizzata alla realizzazione di un volume e di una mostra sul tema.

2001: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e l'Istituto di Teoria e Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica dell'Accademia di architettura di Mosca.

*Obiettivi*

Svolgere in comune la ricerca, promossa dall'Archivio del Moderno, "La cultura architettonica italiana in Russia e Ucraina dal 1750 al 1850", presentata all'INTAS nel quadro dei progetti della Comunità Europea, e finalizzata alla realizzazione di un volume e di una mostra sul tema.

2001: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e l'Istituto di Teoria e Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica "Gosstroj" di Kiev.

*Obiettivi*

Svolgere in comune la ricerca, promossa dall'Archivio del Moderno, "La cultura architettonica italiana in Russia e Ucraina dal 1750 al 1850", presentata all'INTAS nel quadro dei progetti della Comunità Europea, e finalizzata alla realizzazione di un volume e di una mostra sul tema.

2001: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Dipartimento di Ingegneria Civile della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Brescia.

*Obiettivi*

Svolgere in comune la ricerca, promossa dall'Archivio del Moderno, "La cultura architettonica italiana in Russia e Ucraina dal 1750 al 1850", presentata all'INTAS nel

quadro dei progetti della Comunità Europea, e finalizzata alla realizzazione di un volume e di una mostra sul tema.

2001: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e la Sezione di Slavistica della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Bergamo.

*Obiettivi*

Svolgere in comune la ricerca, promossa dall'Archivio del Moderno, "La cultura architettonica italiana in Russia e Ucraina dal 1750 al 1850", presentata all'INTAS nel quadro dei progetti della Comunità Europea, e finalizzata alla realizzazione di un volume e di una mostra sul tema .

2001: Accordo di collaborazione tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Museo Cantonale d'Arte di Lugano.

*Obiettivi*

Realizzazione della mostra "Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica", allestita al Museo Cantonale d'Arte di Lugano e all'Archivio del Moderno di Mendrisio nel 2003.

2001: Convenzione di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e il Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica dell'Università degli Studi di Milano

*Obiettivi*

Promuovere ricerche in comune finalizzate ai temi dell'editoria moderna e alla valorizzazione dei fondi archivistici e bibliografici custoditi dalle due istituzioni; organizzare congiuntamente esposizioni, pubblicazioni scientifiche, convegni su tali argomenti.

2001: Accordo tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e la Fondazione Querini Stampalia di Venezia.

*Obiettivi*

Promuovere manifestazioni culturali ed eventi espositivi in comune relativi all'architettura moderna.

2002: Convenzione di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio dell'Accademia di architettura e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali dello Stato italiano, Direzione generale per gli Archivi e Direzione generale per l'Architettura e l'Arte contemporanee.

*Obiettivi*

Collaborare nel settore della conservazione archivistica per la valorizzazione degli archivi degli architetti del Novecento, promuovere progetti di studio, di inventariazione e catalogazione adottando sistemi informatici compatibili, favorire studi e ricerche in comune.

2003: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio e l'Accademia di pittura, scultura e architettura di San

Pietroburgo-Federazione Russa (Istituto accademico statale di pittura, scultura e architettura I.E. Repin).

*Obiettivi*

Attuare forme di cooperazione nell'attività didattica e di ricerca (scambi di studenti e ricercatori); promuovere nel settore architettonico, urbanistico e territoriale progetti di studio; favorire studi e ricerche sul materiale archivistico e bibliografico di entrambe le istituzioni; organizzare congiuntamente manifestazioni, esposizioni, pubblicazioni scientifiche, convegni e giornate di studio.

2004: Accordo di collaborazione didattica e scientifica tra l'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana, la Fondazione Archivio del Moderno di Mendrisio e l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, France.

*Obiettivi*

Attuare forme di cooperazione nell'attività didattica e di ricerca (scambi di dottorandi e ricercatori); promuovere nel settore architettonico urbanistico e territoriale un progetto organico e sistematico di studio; organizzare congiuntamente manifestazioni, esposizioni, pubblicazioni scientifiche, convegni e giornate di studio, promuovere attività di formazione dottorale e attività di ricerca, anche con altre istituzioni internazionali.

Condivisione del Progetto di ricerca, promosso dall'Archivio del Moderno, *Luigi Canonica (1764-1844) e la cultura architettonica italiana e francese in epoca neoclassica: linguaggio imperiale e pratica professionale.*

2004: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno e la Sezione di Slavistica della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo.

*Obiettivi:*

Attuare forme di cooperazione nell'attività didattica e di ricerca. Promuovere ricerche comuni nell'ambito della diffusione della cultura architettonica italiana in Russia; organizzare congiuntamente manifestazioni, esposizioni, pubblicazioni scientifiche, convegni e giornate di studio.

2004: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Archivio del Moderno e il Museo Benaki e l'Istituto Ellenico di Architettura di Atene.

*Obiettivi*

Realizzare, in collaborazione, la mostra "Panos Koulermos 1933-1999. Dal Razionalismo alla Tendenza", (Mendrisio, Accademia di architettura, 3 dicembre 2004-6 febbraio 2005; Nicosia (Cipro), Famagusta Gate Cultural Centre, 3-20 settembre 2005; Atene, Museo Benaki, 5 giugno-30 luglio 2006).

2004: Accordo di collaborazione tra la Fondazione Archivio del Moderno di Mendrisio e l'Archivio storico di Lugano.

*Obiettivi*

Promuovere ricerche e pubblicazioni dedicate agli architetti luganesi in una specifica collana editoria, coedita dalle due istituzioni.

2005: Accordo di collaborazione didattica e scientifica tra l'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana, la Fondazione Archivio del Moderno e

l'Università Statale di Scienze Umane e l'Istituto di Storia Universale dell'Accademia delle Scienze di Russia, Mosca, Federazione Russa.

*Obiettivi*

Attuare forme di cooperazione nell'attività formativa e di ricerca (scambi di dottorandi e ricercatori); promuovere ricerche comuni in particolare relative all'architettura e alla storia delle idee del XVIII secolo; organizzare congiuntamente manifestazioni, esposizioni, pubblicazioni scientifiche, convegni e giornate di studio.

2005: Accordo di collaborazione scientifica tra l'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana e la Fondazione Archivio del Moderno di Mendrisio e l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"-Facoltà di architettura "Valle Giulia", Roma, Italia.

*Obiettivi*

Attuare forme di cooperazione nell'attività didattica e di ricerca (scambi di dottorandi e ricercatori); promuovere nel settore architettonico urbanistico e territoriale progetti di studio; organizzare congiuntamente manifestazioni, esposizioni, pubblicazioni scientifiche, convegni e giornate di studio. Condivisione del Progetto di ricerca, promosso dall'Archivio del Moderno *Razionalismo e trasgressività tra barocco e "informale" in Luigi Moretti (1907-1973)*.

2005: Accordo di collaborazione scientifica tra la Fondazione Archivio del Moderno e l'Archivio Centrale dello Stato, Roma.

*Obiettivi*

Attuare forme di cooperazione nell'attività di ricerca tra le due istituzioni, segnatamente finalizzata a un progetto di ricerca sull'architetto Luigi Moretti, promosso dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali dello Stato italiano (Direzione generale per l'arte e l'architettura contemporanea) in collaborazione con l'Accademia di architettura e la Fondazione Archivio del Moderno, insieme alla Facoltà di architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

2006: Protocollo d'Intesa tra la Scuola di Studi Avanzati, Dottorato in Storia dell'Architettura e della Città, Scienze delle Arti e Restauro, Venezia e la Fondazione Archivio del Moderno.

*Obiettivi*

Attivare programmi di scambio di dottorandi nell'ambito di programmi europei e di altre eventuali disposizioni o accordi; collaborare nella conduzione di ricerche e progetti sui temi di comune interesse tra le due strutture; programmare ed eseguire attività didattiche e di ricerca da condurre in forma coordinata; promuovere seminari, incontri, esposizioni e mostre; scambiare documentazione e promuovere pubblicazioni in comune.

2006: Accordo di collaborazione didattica e scientifica tra l'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana, la Fondazione Archivio del Moderno di Mendrisio e l'Università di Roma Tre, Scuola dottorale "Culture e Trasformazioni della Città e del Territorio"-Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione

*Obiettivi*

Attuare forme di cooperazione nell'attività didattica e di ricerca (scambi di dottorandi e ricercatori); promuovere nel settore architettonico urbanistico e territoriale un progetto organico e sistematico di studio; organizzare congiuntamente manifestazioni, esposizioni, pubblicazioni scientifiche, convegni e giornate di studio, promuovere attività di formazione dottorale e attività di ricerca anche con altre istituzioni internazionali.

Condivisione del Progetto di ricerca, promosso dall'Archivio del Moderno, *Luigi Canonica (1764-1844) e la cultura architettonica italiana e francese in epoca neoclassica: linguaggio imperiale e pratica professionale.*

2006: Convenzione di tirocinio di formazione ed orientamento tra la Fondazione Archivio del Moderno e l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Master in Gestione informatica dei documenti, dei flussi documentali e degli archivi elettronici.

*Obiettivi:*

Accogliere presso l'Archivio del Moderno, nell'ambito di progetti specifici, studenti in tirocinio di formazione, seguendone e verificandone l'attività.

2006: Accordo tra la Fondazione Archivio del Moderno e il Comune di Melide in occasione delle celebrazioni per il quattrocentesimo anniversario della morte di Domenico Fontana (1543-1607).

*Obiettivi*

Organizzazione di un convegno di studi internazionale sulla figura di Domenico Fontana (15-16-17 settembre 2007) e di una mostra didattica a Melide.

2007: Protocollo di collaborazione tra la Fondazione Archivio del Moderno e l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma.

*Obiettivi*

Promuovere progetti relativi alla storia della grafica antica e moderna, alla storia dell'architettura; valorizzare i fondi custoditi nelle due istituzioni; organizzare manifestazioni, esposizioni, pubblicazioni scientifiche, convegni e giornate di studio da svolgersi di comune intesa; promuovere interscambi di informazioni, documentazione e produzione scientifica.

2007: Accordo di collaborazione didattica e scientifica tra l'Archivio del Moderno e l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di architettura.

*Obiettivi*

-Attuare forme di cooperazione nell'attività didattica e di ricerca, promuovere nel settore architettonico, urbanistico e territoriale un progetto organico e sistematico di studio, organizzare congiuntamente manifestazioni, esposizioni, pubblicazioni scientifiche, convegni e giornate di studi.

-Promuovere in particolare una ricerca su Domenico Fontana (1543-1607), al fine di organizzare un convegno internazionale di studi e di pubblicare un volume monografico sull'opera dell'architetto.

2008: Convenzione tra Università IUAV di Venezia, Sistema bibliotecario e documentale per collaborazione sul trattamento degli archivi di architettura, basi dati archivistiche e strumenti di accesso per la ricerca



### *Obiettivi*

-Lo sviluppo e l'utilizzo di sistemi comuni per la descrizione archivistica e l'accesso dei documenti di architettura a partire da metodologie, tecniche, strumenti e supporti informativi messi a punto dall'Archivio Progetti e dal Sistema Bibliotecario e Documentale dell'Università Iuav;

-lo scambio di esperienze e la formazione nell'ambito dell'applicazione degli standard di descrizione archivistica dei documenti di architettura e la riproduzione di materiali grafici su supporto informatico;

-la realizzazione di studi di fattibilità per la presentazione di progetti di ricerca sul tema dello studio e lo sviluppo di nuovi strumenti per il facile accesso alle banche dati di architettura, alla loro integrazione e implementazione con informazioni di tipo multimediale;

-la fornitura di prestazioni tecniche scientifiche per la realizzazione, sviluppo, e manutenzione di banche dati documentarie;

-ogni altra iniziativa che può risultare utile e opportuna per proseguire quanto previsto.

2009: Convenzione tra l'Archivio del Moderno, il Ministero e le attività culturali, la Fondazione MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, il Museo nazionale di architettura moderna e contemporanea, Roma e l'Archivio Centrale dello Stato, Roma

### *Obiettivi*

Organizzazione di una mostra co-promossa dalle tre istituzioni dal titolo "Luigi Moretti (1907-1973). Razionalismo e trasgressività tra barocco e "informale"" nel 2010, in occasione dell'inaugurazione del MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma, per poi iniziare un tour internazionale della stessa.

2011: Convenzione tra Università IUAV di Venezia, Sistema bibliotecario e documentale per collaborazione sul trattamento degli archivi di architettura, basi dati archivistiche e strumenti di accesso per la ricerca

### *Obiettivi*

-Lo sviluppo e l'utilizzo di sistemi comuni per la descrizione archivistica e l'accesso dei documenti di architettura a partire da metodologie, tecniche, strumenti e supporti informativi messi a punto dal Sistema Bibliotecario e Documentale dell'Università Iuav;

-lo scambio di esperienze e la formazione nell'ambito dell'applicazione degli standard di descrizione archivistica dei documenti di architettura e la riproduzione di materiali grafici su supporto informatico;

-la realizzazione di studi di fattibilità per la presentazione di progetti di ricerca sul tema dello studio e lo sviluppo di nuovi strumenti per il facile accesso alle banche dati di architettura, alla loro integrazione e implementazione con informazioni di tipo multimediale;

-la fornitura di prestazioni tecniche scientifiche per la realizzazione, sviluppo, e manutenzione di banche dati documentarie;

-ogni altra iniziativa che può risultare utile e opportuna per proseguire quanto previsto.

2012: Convenzione di collaborazione scientifica tra la Fondazione Archivio del Moderno e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali dello Stato italiano, Direzione generale per

gli Archivi e Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee della Repubblica Italiana.

#### *Obiettivi*

- corroborare la valorizzazione degli archivi degli architetti del XX e XXI secolo di cultura italiana, la ricerca storico-documentaria di settore, comprendente il coinvolgimento del territorio nella sua globalità, l'individuazione e l'approfondimento di tematiche di studio particolari;
- promuovere nel settore architettonico, urbanistico e territoriale progetti di studio, inventariazione e catalogazione di fondi archivistici custoditi dall'Archivio del Moderno, dagli Uffici periferici del Ministero italiano, nonché da altri soggetti pubblici e privati afferenti aree regionali di interesse comune;
- favorire studi e ricerche su detto materiale;
- organizzare manifestazioni, convegni, giornate di studio da svolgersi di comune intesa, valorizzando la sinergia attivata;
- promuovere studi, ricerche e iniziative sulle metodologie e la prassi di restauro relative alle tipologie documentarie degli archivi di architettura.

2014 Accordo di collaborazione scientifica tra l'Université de Paris 1- Panthéon-Sorbonne, France e l'Archivio del Moderno di Mendrisio.

#### *Obiettivi*

Attuare forme di cooperazione nell'attività di ricerca; promuovere nel settore artistico, architettonico urbanistico e territoriale un progetto organico e sistematico di studio; organizzare congiuntamente manifestazioni, esposizioni, pubblicazioni scientifiche, convegni e giornate di studio, promuovere attività di ricerca, anche con altre istituzioni internazionali.

### **E. Convegni e Giornate di studio (co-)curati e organizzati**

1. *Giovanni Mardersteig. Principe degli stampatori*, Giornata di studi, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, 9 giugno 1994.
2. *Progetto e territorio. Gli assi di transito e le trasformazioni territoriali del Cantone Ticino* (con A. Galfetti), Giornata di studi organizzata nell'ambito della 178° Assemblea Annuale dell'Accademia Svizzera di Scienze Naturali, dedicata a *La ricerca alpina e le trasversali*, Airolo, 24 settembre 1998.
3. *Alla ricerca di una identità. Architettura e cultura artistica ticinese dal XVI a XX secolo* (con W. Oechslin), Convegno Internazionale di Studi, Ascona, Centro Stefano Franscini-Monte Verità, 4-7 novembre 1998. Con il sostegno del FNS.
4. *L'ultimo Le Corbusier: un epilogo aperto* (con R. Dubbini, R. Sordina), Giornata di studi, Mendrisio, Accademia di architettura, 18 dicembre 1999, organizzata con l'Archivio Progetti dello IUAV di Venezia

5. *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II a Alessandro I* (con N. Navone), Convegno Internazionale di Studi, Ascona, Centro Stefano Franscini-Monte Verità, I sessione, 6-8 aprile 2000, organizzato con la Fondazione Cini di Venezia. Con il sostegno del FNS.
6. *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II ad Alessandro I* (con A. Bettagno), II sessione, Convegno Internazionale di Studi, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 20-21 aprile 2000.
7. *Il problema delle trasversali alpine da Carlo Cattaneo ad oggi*, Giornata di studi, Accademia di architettura, Mendrisio, 16 marzo 2001.
8. *Il mito della classicità e le radici culturali russe da Caterina II a Alessandros I* (con C. Pesenti), Giornata di studi, Bergamo, Università degli Studi, 6 ottobre 2003, organizzata con Università degli Studi di Bergamo-Dipartimento di Linguistica Letterature Comparete Sezione di Slavistica.
9. *Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione* (con G. Busetto), Giornata di studi, I sessione, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 28 novembre 2004.
10. *On the work of Panos Koulermos*, Giornata di Studi, Nicosia, Famagusta Gate Cultural Centre, 3 settembre 2005, organizzata da: l'Università di Cipro- Facoltà di architettura, Istituto Ellenico di Architettura, Atene.
11. *Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione* (con G. Busetto), Giornata di studi Venezia, II sessione, Fondazione Querini Stampalia, 3 settembre 2005.
12. *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica: pratiche professionali e questioni stilistiche* (con D. Rabreau), Convegno internazionale di Studi, I sessione, Centro Stefano Franscini-Monte Verità, 5-8 ottobre 2006, organizzato in collaborazione con il Centre Ledoux-Université de Paris 1 Pantheon Sorbonne, Académie de France à Rome. Con il sostegno del FNS.
13. *“Cosa è architetto”. Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1543-1607)*, Accademia di architettura, Mendrisio, 13-14 settembre 2007, con l'Università degli Studi di Napoli “Federico II”-Facoltà di architettura (comitato scientifico).
14. *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica: pratiche professionali e questioni stilistiche* (con D. Rabreau), Convegno internazionale di Studi, II sessione, Roma Académie de France-Villa Medici, 4-6 ottobre 2007, organizzato con il Centre Ledoux-Université de Paris 1 Pantheon Sorbonne, Académie de France à Rome.
15. *“La lumière vient du Nord!”*. *Le arti e la trasmissione dell'antico in Polonia e Russia in età neoclassica* (con S. Androsov), Convegno Internazionale di Studi, I sessione, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, 6-8 marzo 2008. Organizzato con la

- Bibliotheca Hertziana-Istituto Max Planck per la storia dell'arte, il Museo Castello di Varsavia, il Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo.
16. *L'Istituto Marchiondi Spagliardi: progetto, realizzazione e conservazione* (con F. Graf), Giornata di studi, Accademia di architettura, Mendrisio, 15 maggio 2008, organizzata con il Politecnico di Milano.
  17. *An Influence of Antiquity on European Art XVIII-XIX centuries* (con S. Androsov), organizzato con il Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo, Museo Castello di Varsavia, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 29-31 ottobre 2008.
  18. *Nicolò Bettoli (1780-1854): l'architettura civile a Parma e il neoclassicismo europeo*, Giornata internazionale di Studi, Università degli Studi di Parma, Oratorio di San Quirino, 18 ottobre 2010 (Comitato scientifico)
  19. *Le public et la politique des arts au siècle des lumières. Célébration du 250<sup>e</sup> anniversaire du premier Salon de Diderot*, Colloque organisé par Le Centre Ledoux-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Association GHAMU, INHA, Paris 17,18,19 décembre 2009, (Comitato scientifico e presidente di sessione).
  20. *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX secolo. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli stati pre-unitari: dalle Accademie alle pratiche di cantiere* (con A. Cipriani), Istituto Svizzero-Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 25-26-27 novembre 2010. Con il sostegno del FNS e della SER Segreteria di Stato per l'educazione e la ricerca, Berna.
  21. *Giulio Minoletti. La figura e l'opera* (con C. Loi, C. Sumi e D. Vitale), organizzato con il Politecnico di Milano, Milano, Politecnico di Milano-Ordine degli architetti P.P.A. della provincia di Milano, 12 dicembre 2012.
  22. *Diffusione e declinazioni dell'Antico in Polonia e Russia in età neoclassica* (con A. Rottermund), Convegno Internazionale di Studi, III sessione, organizzato con il Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo e il Museo Castello di Varsavia, Varsavia, Museo Castello, 7-8-9, novembre 2013.
  23. *Un napoléonide mécène: Eugène de Beauharnais (1781-1824) entre Paris, Milan et Munich* (con P. Sénéchal e J. Ebeling), Journée internationale d'études, organizzata con le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris et l'Institut national d'histoire de l'art de Paris, 20 gennaio 2014.
  24. *L'architettura e le arti 1945-1968. Paragoni e intertesti* (con B. Reichlin), Convegno Internazionale di Studi, organizzato con l'American Academy di Roma e l'Istituto Svizzero di Roma, Roma 29, 30, 31 ottobre 2014.
  25. *Stili imperiali. Elaborazione e diffusione di "modelli uniformati" tra Impero francese e austriaco (1804-1848)*, (con R. Fabiani e G. Zucconi), Convegno

internazionale di studi, organizzato con La Fondazione Giorgio Cini di Venezia, in collaborazione con lo IUAV di Venezia, la Scuola dottorale interateneo in Storia delle arti, Venezia e la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 5-7 febbraio, 2015.

**F. Convegni, Giornate di studio, Seminari, Conferenze (una selezione):**

1. *Libri d'artista a Milano: 1940-1995*, Conferenza, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, 20 aprile 1995.
2. *Philobiblon*, Conferenza con Giovanni Pozzi, Biblioteca dei Frati, Lugano, 12 dicembre 1996.
3. *Le Accademie di Belle Arti nella formazione dell'architetto nell'Italia dell'800*, Convegno Internazionale di Studi *Wissenschafts- und Wirkungsgeschichte der Artistischen/Philosophischen Fakultäten 13. bis 19. Jahrhundert*, a cura di R.C. Schwinges, organizzato dall'Historisches Institut Universität Bern, Centro Stefano Franscini, Monte Verità, Ascona, 8-13 giugno 1997.
4. *Identità ticinese nell'architettura tra Ottocento e Novecento*, II Convegno Internazionale di architettura, *Tradizioni e regionalismi. Aspetti dell'eclittismo in Italia*, organizzato dal Politecnico di Milano, Jesi 21-22 giugno 1999.
5. *L'Italia dei Ticinesi. Appunti in margine all'attività degli architetti ticinesi tra XVIII e XIX secolo*, conferenza alla 120 Assemblea Annuale della SSAS (GSK), Bellinzona 27 maggio 2000.
6. *Pensare la rete*, Giornata di studio, *Documentare il contemporaneo: gli archivi degli architetti*, DARC Direzione Generale per l'architettura e l'arte contemporanee-Ministero per i Beni e le Attività culturali, Roma 19 aprile 2002.
7. *Artisti ticinesi in Polonia nella prima metà del Seicento*, Conferenza, Biblioteca Cantonale, Lugano, 11 giugno 2002.
8. *L'Archivio del Moderno: strategie di acquisizione, catalogazione e conservazione*, Convegno di studi, *Metodologie di riordino degli archivi di architettura. Nuove proposte*, Triennale, Milano, 7 ottobre 2004.
9. *Una imperial città neoclassica sul Mar Baltico*, Convegno Internazionale di Studi *Pietroburgo e l'Italia 1750-1850*, Frascati, Villa Tuscolana, 30 aprile 2003.
10. *Archivio e Progetto, nuove sinergie tra teoria e prassi*, Convegno Internazionale di Studi *Il restauro, la tutela e la conservazione dei monumenti e degli edifici antichi e moderni*, a cura della Soprintendenze regionali per i Beni e le Attività

- culturali del Piemonte, della Lombardia, del Lazio, del Friuli Venezia Giulia, della Liguria, Stresa, 12-14 marzo 2004.
11. *La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, Conferenza, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 19 febbraio 2004.
  12. *La formazione degli architetti ticinesi nella seconda metà del Settecento tra insegnamento accademico e prassi di cantiere*, Convegno Internazionale di Studi, *L'attività edilizia nell'Europa moderna: circuiti della manodopera e organizzazione dei cantieri*, organizzato da: Archivio del Moderno di Mendrisio, Istituto di Storia delle Alpi di Lugano, École française de Rome, Università degli Studi di Milano-Dipartimento di Economia politica, Lugano-Mendrisio, Università della Svizzera italiana-Accademia di architettura, 22-23 aprile 2005.
  13. *Incontri romani di Vincenzo Brenna: 1767-1780*, Convegno Internazionale di Studi, *Rome and the Constitution of a European Cultural Heritage in the Early Modern Period: The Impact of Agents and Correspondents on Art and Architecture*, a cura di C. Frank, Bibliotheca Hertziana Max Planck Institut für Kunstgeschichte, Roma 13-16 ottobre 2005.
  14. *Vincenzo Brenna e i disegni dall'Antico per Charles Townley*, Convegno Internazionale di Studi, *Roma Britannica. Art Patronage and Cultural Exchange in Eighteenth-Century Rome*, a cura di S. Russel, The British School at Roma, 15-17 febbraio 2006.
  15. *Roma 1779, sulle tracce di Stanislaw Kostka Potocki e Vincenzo Brenna*, Giornate di studio dedicate a Jan Potocki e Stanislaw Kostka Potocki, Accademia delle Scienze Polacca, Roma, 17-18 aprile 2007.
  16. *Incontro con Giorgio Upiglio stampatore d'arte*, Conferenza, Istituto Nazionale della Grafica, Roma, 19 maggio 2007.
  17. *Gli archivi contemporanei di architettura*, Conferenza, Archivio di Stato, Milano, 29 settembre 2007.
  18. *L'architettura in cornice*, Convegno Internazionale di Studi *La vita delle mostre*, Scuola di Studi Avanzati, Venezia, San Servolo, 14-15-16 dicembre 2006.
  19. *Archivi di architetti milanesi: l'Archivio Zanuso*, Convegno Internazionale di Studi, *Marco Zanuso: Architettura, Design e la costruzione del benessere*, organizzato dalla Facoltà di Architettura e Società-Dipartimento di Architettura e Pianificazione; Facoltà del Design-Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 29 maggio 2007.
  20. *Gli architetti pensionnaires russi a Roma*, Conferenza, Corso di eccellenza *Architetti a Roma, formazione, contatti, viaggi 1780-1814*, Dottorato di ricerca in

- Storia e valorizzazione del patrimonio architettonico, urbanistico e ambientale, Politecnico di Torino, 15-16 novembre 2007.
21. *L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio. Un laboratorio in cui la critica dell'architettura, del design e dell'arte si confronta con i documenti*. Conferenza, Roma, Master Europeo in Storia dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre, 7 dicembre 2007.
  22. *Introduzione. Problemi di architettura tra XVI e XVII secolo: il "caso Fontana"*, Convegno Internazionale di Studi, "Cosa è architetto". *Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1543-1607)*, Accademia di architettura, Mendrisio, 13-14 settembre 2007, organizzato dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura di Mendrisio, Università degli Studi di Napoli "Federico II"-Facoltà di architettura.
  23. *L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio. Tra ricerca storica e valorizzazione degli archivi*, Giornata di studio, *Documentare il contemporaneo II: archivi e musei di architettura*, a cura di M. Guccione, PARC Direzione Generale per il paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee-Ministero per i Beni e le Attività culturali, Roma, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 21 gennaio 2008.
  24. *La formazione degli architetti ticinesi tra Accademie e pratiche di cantiere tra XVIII e XIX secolo*, Comitato scientifico del progetto, *Nicolò Bettoli (1780-1854) e l'architettura civile a Parma*, Parma, Biblioteca Palatina, 29-30 maggio 2009.
  25. *Archivi di architetti: ricerca e formazione*, II Conferenza Nazionale degli archivi "Fare sistema", Ministero per i Beni e le attività culturali. Direzione generale per gli archivi, Bologna, 19-21 novembre 2009.
  26. *Elementi genealogici per i Bettoli e problemi di metodo nelle indagini sui maestri ticinesi e lombardi*, Giornata internazionale di Studi, *Nicolò Bettoli (1780-1854): l'architettura civile a Parma e il neoclassicismo europeo*, Università degli Studi di Parma, Oratorio di San Quirino, 18 ottobre 2010.
  27. *La culture architecturale sous l'Empire et les échanges franco-italiens*, (con Daniel Rabreau), conferenza, I Festival de l'Histoire de l'art, organizzato da Ministère Culture e Communication, Paris e INHA Institut National d'Histoire de l'art, Paris, Fontainebleau, 27-29 mai 2011.
  28. *Il disegno architettonico dall'antico come modello di 'gusto' nella seconda metà del XVIII secolo*, Convegno internazionale di studi, 'Roma fuori di Roma'. *L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità*, British School at Rome, 13-15 dicembre 2011.
  29. *San Pietroburgo novella Roma. Il contributo della cultura architettonica italiana alla "scena di una imperial città"*, Lectio magistralis, Premio Giacomo Quarenghi, Teatro Sociale di Bergamo, 19 maggio 2012.

30. *L'architecture à Milan entre la République Cisalpine et le Royaume d'Italie*, Conferenza, École national de chartes, 19 marzo 2014.
31. *Nouveaux décors urbains dans l'Italie napoléonienne. Un aperçu*, Conferenza, École national de chartes, 26 marzo 2014.
32. *De l'Occident à l'Orient, architecture italianisante à Saint-Pétersbourg de Catherine II à Alexandre Ier*, Conferenza, École national de chartes, 2 aprile 2014.
33. *L'architecture de l'Empire en Italie. Questions culturelles et stylistiques. Une relecture critique de certains cas emblématiques*, Conferenza, École national de chartes, 15 maggio 2014.
34. *Le corps et l'esprit à l'œuvre. Autour du Monte Verità* (con Annalisa Viati), conferenza, IV Festival de l'Histoire de l'art, organizzato da Ministère Culture e Communication, Paris e INHA Institut National d'Histoire de l'art, Paris, Fontainebleau, 1 giugno 2014.

#### **G. Esposizioni (co-)curate e organizzate**

1. *La fabbrica ritrovata*, Musei Civici di Villa Mirabello, Varese 28 gennaio-12 marzo 1989 (co-curatore e membro del comitato organizzatore).
2. *Guido Tallone*, Civica Galleria d'Arte Villa dei Cedri, Bellinzona, novembre 1989-gennaio 1990; Musei Civici, Serrone della Villa Reale, Monza, 1 febbraio-8 aprile 1990 (co-curatore e membro del comitato organizzatore).
3. *Vittorio Tavernari. Grafica e scultura*, Centro Culturale Il Bisonte, Firenze, 23 novembre-23 dicembre 1990; Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, 26 gennaio-3 marzo 1991 (co-curatore).
4. *Terre d'artista a Villa Domenica. Tra recherche du temps perdu e scoperta del tempo presente. Un percorso ideale per segni e impronte 1900-1993*, Lancenigo-Treviso, Villa Domenica, 5 settembre-3 ottobre 1993 (co-curatore).
5. *Giovanni Mardersteig. La nascita dell'Officina Bodoni 1922-1927*, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 2-25 giugno 1994 (curatore).
6. *Il libro d'artista al tempo di Kandinsky tra avanguardie e tradizione*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, 4 giugno-8 ottobre 1995 (curatore).
7. *Anni '90. Arte a Milano*, Milano marzo-maggio 1995; *Materiazioni. Nuovi materiali*. Galleria Credito Valtellinese; *Mai più ripararsi dietro le virgole. Editori d'arte e libri d'artista. Milano 1940-1995*, Biblioteca Nazionale Braidense; *Mutamenti. Scultura e Design*, Spazio Vigentina; *Mutamenti. Microdesign*, Istituto Europeo di Design; *Pittura aniconica. Trasfigurazioni*, Sala



- Napoleonica, Accademia di Belle Arti di Brera; *Profanazioni*, Openspace. Progetto Giovani Comune di Milano (commissione scientifica; coordinatore mostre).
8. *Mai più ripararsi dietro le virgole. Editoria d'arte e libri d'artista a Milano 1945-1995*, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, marzo-maggio 1995 (curatore).
  9. *Archivi e Architetture. Presenze nel Cantone Ticino*, Archivio del Moderno, Mendrisio, 5 novembre 1998-17 gennaio 1999; *Tessin. Archives et architectures*, Lausanne, Archives de la construction moderne dell'EPFL, 4 febbraio-4 marzo 1999 (curatore).
  10. *Jean Petit inventore di libri (1927-1999)*, Lugano, Biblioteca Salita dei Frati, 11 novembre 2000-28 gennaio 2001 (curatore).
  11. *H VEN LC Hôpital de Venise Le Corbusier*, Archivio Progetti, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 10 giugno-9 ottobre 1999; *H VEN LC Hôpital de Venise. Je prends Venise à témoin*, Mendrisio, Archivio del Moderno, 18 dicembre 1999-6 febbraio 2000 (comitato organizzatore e coordinatore).
  12. *Rino Tami e l'autostrada N2 Chiasso-San Gottardo*, Mendrisio, Archivio del Moderno, 19 marzo-20 aprile 2001; Venezia, Istituto Universitario di Architettura di Venezia-Archivio Progetti, 7 dicembre 2001-31 gennaio 2002; Coira, Hochschule für Technik und Wirtschaft, 23 agosto-11 settembre 2002 (co-curatore e membro del comitato organizzatore).
  13. *Carl Weidemeyer 1882-1976. Artista e architetto tra Worpswede e Ascona*, Ascona, Museo Comunale d'Arte Moderna, 5 agosto-30 dicembre 2001; Venezia, Archivio Progetti, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 21 marzo-16 maggio 2003 (co-curatore e membro del comitato organizzatore).
  14. *La città dell'editoria. Dal libro tipografico all'opera digitale (1880-2020)*, Milano, Castello Sforzesco, 2 febbraio-16 aprile 2001, promossa dal Comune di Milano in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano (Dipartimento di Scienze della storia e della documentazione storica), la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori di Milano. (comitato scientifico e commissario nel catalogo e nella mostra della sezione *Il moderno e la grafica editoriale a Milano tra anni Trenta e Cinquanta.*)
  15. *One-hundred houses for one-hundred european architects of the XX century*, promossa dal DPA-Politecnico di Milano con il supporto del programma EU "Culture 2000", (prima sede Milano, Triennale, 24 settembre-21 ottobre 2001). (commissario nel catalogo, nel sito web e nella mostra delle sezioni dedicate a Rino Tami, Aurelio Galfetti, Vittoriano Viganò).

16. *John Soane and the wooden bridges of Switzerland. Architecture and the culture of technology from Palladio to the Grubenmanns*, Mendrisio, Archivio del Moderno, 11 maggio-30 giugno 2002; Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 11 luglio-3 novembre 2002; Architekturmuseum, 16 novembre 2002-2 febbraio 2003; Sir Soane's Museum, London, 14 febbraio-19 aprile 2003 (Organising Comitee and Executive Comitee).
17. *Pietroburgo e l'Italia 1750-1850*, Il Vittoriano, Roma, 30 aprile-15 giugno 2003. (sezione dedicata all'architettura).
18. *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte e Mendrisio, Archivio del Moderno, 5 ottobre 2003-11 gennaio 2004 (co-curatore, membro del comitato scientifico e del comitato organizzatore).
19. *Ot mifa k proektu. Vlijanie ital'janskich i tic'inskih arhitektorov v Rossii epochi klassicizma*, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 18 febbraio-18 aprile 2004 (co-curatore, membro del comitato scientifico e comitato organizzatore).
20. *Panos Koulermos 1933-1999. Dal razionalismo alla Tendenza*, Mendrisio, Archivio del Moderno, 3 dicembre 2004-6 febbraio 2005; Nicosia (Cipro), Famagusta Gate Cultural Centre, 3-20 settembre 2005; Atene, Museo Benaki, 5 giugno-30 luglio 2006 (membro del comitato organizzatore)
21. *Incidere ad Arte. Giorgio Upiglio stampatore a Milano 1958-2005. L'Atelier, Gli Artisti, Le Edizioni*, Mendrisio-Lugano, Accademia di architettura, Mendrisio-Museo Cantonale d'Arte, Lugano-Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, 21 aprile-19 giugno 2005 (curatore e membro del comitato organizzatore).
22. *Giorgio Upiglio e il suo atelier 1958-2007*, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 20 aprile-17 giugno 2007 (curatore e membro del comitato organizzatore).
23. *Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale*, MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, 30 maggio-28 novembre 2010, (membro del comitato scientifico e coordinamento generale con Bruno Reichlin)
24. *Luigi Moretti: storia arte e scienza*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 30 maggio-28 novembre 2010 (co-curatore e membro del comitato scientifico).
25. *Oltre un rettangolo di cielo. Interni milanesi di Giulio Minoletti*, in collaborazione con il Politecnico di Milano, Milano, Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Milano, 12-17 aprile 2011 (comitato promotore)

26. *Luigi Canonica e la Milano napoleonica. I disegni dei fondi della Biblioteca Cantonale di Lugano e dell'Archivio del Moderno di Mendrisio*, Lugano, Biblioteca Cantonale, 14 giugno-20 luglio 2011 (co-curatore).

#### **H. Attività di tutor nell'ambito di borse di studio FNS per ricercatori esordienti**

-Riccardo Bergossi, *Rino Tami, l'itinerario di un architetto*, con R. Sordina, IUAV, Venezia. Borsa rinnovata per tre anni, a.a. 2000-2003.

-Alessandra Pfister, *I Gilardi. Una dinastia di architetti ticinesi a Mosca*, con V. Graščenkoy, Dipartimento di Storia Universale dell'Arte, Facoltà di Storia dell'Università Statale Lomonosov di Mosca, a.a. 2000-2001.

-Alessandra Pfister, *La cultura architettonica italiana a Mosca in epoca neoclassica*, con S. Androsov, Dipartimento di Arte occidentale-Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo, a.a. 2001-2002.

-Otto Krausbeck, *Panos Koulermos: il percorso di un architetto docente*, con K. Frampton, Columbia University, New York, a.a. 2003-04.

-Nathalie Kupferschmid, *La Villa Il Girasole e il suo territorio*, con M. Azzi Visentini, Politecnico di Milano, a.a. 2003-04.

-Federica Giovannini, *Il dibattito sull'architettura moderna nella pubblicistica italiana e svizzera tra 1945 e 1960: una prima indagine*, con S. Maffioletti, IUAV, Venezia, a.a. 2004-05.

-Ezequiel Coletti, *L'attività degli architetti ticinesi Francesco e Lorenzo Durini in Ecuador e il loro contributo alla costruzione di Quito come capitale moderna nel Nuovo Mondo (1902-1920)*, con F. Flores Gonzáles, Facultad de Arquitectura y Urbanismo del Universidad Central del Ecuador, a.a. 2005-06.

-Barbara Boifava, *La presenza italiana in Francia in epoca napoleonica: un moderno sistema delle arti riflesso della mise en scène di un ideale classico*, con D. Rabreau, INHA-Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, a.a. 2007-08.

-Cristiano Guarneri, *Architettura del sapere: la Kunstkamera di Pietro il Grande*, con S. Androsov, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo, a.a. 2007-2008.

### **III. PRINCIPALI RESPONSABILITÀ AMMINISTRATIVE**

#### **A. Attività di consulenza, partecipazione a commissioni e consigli di fondazione**

-Dal 2012 è membro della Fondazione Rosanna, Elena e Maria Luisa Gilardi, Montagnola.

-Dal 2010 è membro della Commissione dell'Istituto Svizzero di Roma per la ristrutturazione della Villa Maraini.

-Dal 2006 è membro della Commissione consultiva del Dicastero Attività Culturali del Comune di Lugano.

-Dal 1998 al 2012 è membro del Consiglio di Fondazione della Fondazione Angelo e Lina Invernizzi Il Girasole.

-Dal 1996 al 2005 è membro del Consiglio di Fondazione della Fondazione Archivi Architetti Ticinesi, 1996-2005.

-Dal 1992 al 1996 è consulente per AIM, Associazione Interessi Metropolitani nell'ambito di Progetti culturali svolti per conto del Comune di Milano-Assessorato alla cultura (Settore Musei).

-Dal 1989 al 1990 è consulente per la Soprintendenza per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici di Arezzo nell'ambito di campagne di schedatura relative ad opere del XX secolo.

#### **B. Archivi e fondi documentari acquisiti in donazione per l'Archivio del Moderno (1996-2011)**

1996: Archivio Giorgio Upiglio-Grafica Uno di Milano (1958-)

1996: Archivio "Lotus International" (1980-1993)

1996: Archivio "Nuovo Bel Design" (1992)

1997: Archivio Archivio Rino Tami (1908-1994)

1998: Fondo Luigi Canonica (1762-1844)

1998: Fondo Ignazio Gardella (1905-1999)

1998: Archivio Vittoriano Viganò (1919-1995)

1998: Archivio architetti Gilardi (ca. 1800-1850)

1999: Archivio Gino Biasi (1928-1967)

1999: Archivio Bruno Brunoni (1906-2000)

1999: Fondo Richard Neutra-casa Buceriu 1963-1965

1999: Archivio Aurelio Galfetti (1936-)

1999: Archivio Livio Vacchini (1933-)

1999: Archivio Panos Koulermos (1933-1999)

2000: Archivio Jean Petit (1927-1999)

2000: Archivio Marco Zanuso (1916-2001)

2001: Archivio Augusto Guidini senior (1853-1928)

2001: Archivio Augusto Guidini junior (1895-1970)

2001: Fondo Giuseppe Trezzini (1832-1885)

2001: Fondo Laszlo Fuzessery

2001: Fondo Cantoni-Fontana-Scuola del disegno

2001: Archivio Giuseppe Bordonzotti (1877-1932)

2002: Archivio Angelo Invernizzi (1884-1958)

2002: Fondo Storni Creazzo Tami (1924-1946)

2002: Archivio Giulio Minoletti (1910-1981)

2003: Archivio Paolo Somazzi (1873-1914)

2004: Archivio Franco Albini (1905-1977) - Franca Helg (1920-1989) - Antonio Piva - Marco Albini (donazione architetto Antonio Piva)

2004: Archivio Emilio Battisti (1938-)

2006: Fondo Hans Jacob Fluck (1891-1947)

2007: Archivio Giandomenico Belotti (1922-2004)

2007: Archivio Giotto Stoppino (1926-2011)

2012 Archivio Giancarlo Iliprandi (1926-)

2012 Archivio Edizioni Rizzardi